

FICHE 14
Fiche élève

Entrer dans « Un amour de Swann » par les personnages

Vous allez réaliser un schéma représentant les relations, les « tensions » entre les personnages dans le roman de Marcel Proust *Un amour de Swann*. Ce schéma vous aidera à lire l'œuvre, à l'analyser et à formuler des problématiques pour la commenter. À l'issue de ce travail, vous aurez constitué une fiche de révision sur l'œuvre.

1 Prise en main de l'outil et identification des fonctions des personnages

a. Rendez-vous sur : <http://phm-lettres.fr/ACTANTIEL/>

Dans ce logiciel, les personnages sont appelés « actants » (ceux qui agissent) et le schéma des personnages est appelé « schéma actantiel ».

b. Pour comprendre les fonctions que peuvent occuper les personnages dans un récit, recopiez ci-dessous les définitions des différents actants (tableau « Les actants du schéma »).

– **Sujet** :

– **Objet** :

– **Destinateur** :

– **Destinataire** :

– **Adjuvant** :

– **Opposant** :

c. Indiquez à quel personnage du roman *Un amour de Swann* correspond chacune de ces fonctions (un même personnage peut occuper plusieurs fonctions).

– Qui est un **Sujet** possible :

– Quel est son **Objet** :

– Qu'est-ce qui est **Destinateur** :

– Que sont les **Destinataire** :

– Que sont les **Adjuvant** :

– Que sont les **Opposant** :

Cliquez sur « Validation des actants » pour valider vos réponses.

Pour vous aider : vous pouvez afficher le schéma des personnages du *Petit Chaperon rouge* pour voir quelle fonction est affectée à quel personnage. Pour cela :

- dans l'encadré « Exemples de schémas » en haut à droite, choisissez « PetitChaperonRouge.php » puis cliquez sur « Lire un schéma » ;
- dans le schéma qui apparaît, cliquez sur les flèches devant les intitulés des rôles pour afficher le nom du personnage occupant cette fonction. Le « Sujet » est déjà renseigné.

2 Analyse du schéma des personnages

a. Pour choisir l’affichage du schéma actantiel qui vous semble le plus lisible, cliquez successivement sur « Validation des actants », « Affichage linéaire », « Affichage heuristique » et « Affichage tabulaire » en revenant à chaque fois sur la page d’accueil entre deux affichages (avec le bouton de retour à la page précédente du navigateur). Restez sur la page dont l’affichage vous convient le mieux.

b. Par un clic sur chacun des actants développez le schéma : vérifiez, discutez, validez sa cohérence. Corrigez les informations, si nécessaire (reprendre à partir de **1. c.**)

c. Sous le schéma, cliquez sur « À réécrire » dans l’intitulé « Résumé (À réécrire) » pour faire apparaître un résumé automatique proposé par le logiciel à partir des éléments que vous lui avez donnés.

d. Copiez ce résumé ci-dessous puis modifiez-le pour le simplifier au mieux.

.....

e. Cliquez à présent, sous le résumé, sur « Analyse et problématisation ». Parmi les problématiques proposées, recherchez celle qui vous semble la plus intéressante dans le cadre d’un commentaire (écrit ou oral) d’un passage du roman.

f. Copiez ci-dessous cette problématique puis reformulez-la comme s’il s’agissait d’une introduction à un commentaire.

.....

3 Prolongement : réalisez vos propres schémas des personnages pour analyser l’œuvre

Vous pouvez aussi vous intéresser à d’autres « actants » que le personnage principal, en les mettant au centre du schéma pour comprendre leur point de vue dans le roman, dans un extrait où ils apparaissent particulièrement.

a. Choisissez quel autre actant vous souhaiteriez déclarer comme **Sujet** : le « petit clan des Verdurin », Odette, M. Verdurin, Mme Verdurin, le Narrateur, Cottard, Swann, la « *vie mondaine* », l’oisiveté, l’art (écriture, peinture, musique...), le temps (perdu, retrouvé)...

b. Remplissez le formulaire des actants en vous posant les questions suivantes : quel **Objet** le **Sujet** désire-t-il réaliser et quelles valeurs souhaite-t-il (r)établir (**Destinataire**) ? Qui (quoi), le pousse (**Destinateur**) ? Qui (quoi) l’aide (**Adjuvant**) ? Qui (quoi) est une entrave (**Opposant**) ?

c. Procédez à l’analyse de ce nouveau schéma en suivant les consignes de l’étape 4 ci-dessus.

4 Faire une fiche de révision

Vous allez exploiter les schémas et les analyses que vous avez créés pour réaliser une fiche de révision sur *Un amour de Swann*.

a. Ouvrez un nouveau document dans le traitement de texte et intitulez-le « Fiche de révision : *Un amour de Swann* ».

b. Copiez dans ce document :

– le schéma des personnages (faites un « copier-coller » depuis la page web sur laquelle le schéma a été réalisé) ;

- votre résumé de l'action reformulé ;
- les problématiques que vous avez formulées.

c. Donnez un titre à chacun de ces trois éléments puis enregistrez ce fichier et conservez-le pour vos révisions. Vous pourrez vous appuyer sur cette fiche pour construire un commentaire de texte, pour argumenter lors d'une dissertation, pour devancer les questions que l'on vous posera à l'oral, soit dans le cadre de la « réponse organisée » (première partie de l'oral) soit dans le cadre de « l'entretien » (seconde partie de l'oral).