

**Vous allez étudier un texte d'un auteur romantique, Alfred de Musset, qui évoque le mal du siècle et Napoléon. Puis vous observerez deux tableaux romantiques qui vous permettront de comprendre ce qu'est le mal du siècle et en quoi Napoléon a été idéalisé par les romantiques.**

**1 Lisez le texte suivant d'Alfred de Musset**

« Un sentiment de malaise inexprimable »

Alors s'assit sur un monde en ruines une jeunesse soucieuse. Tous ces enfants étaient des gouttes d'un sang brûlant qui avait inondé la terre<sup>1</sup>; ils étaient nés au sein de la guerre, pour la guerre. Ils avaient rêvé pendant quinze ans des neiges de Moscou<sup>2</sup> et du soleil des Pyramides<sup>3</sup>. Ils n'étaient pas sortis de leurs villes, mais on leur avait dit que, par chaque barrière<sup>4</sup> de ces villes, on allait à une capitale d'Europe. Ils avaient dans la tête tout un monde ; ils regardaient la terre, le ciel, les rues et les chemins ; tout cela était vide, et les cloches de leurs paroisses résonnaient seules dans le lointain. [...]

Trois éléments partageaient donc la vie qui s'offrait alors aux jeunes gens : derrière eux un passé à jamais détruit, s'agitant encore sur ses ruines, avec tous les fossiles des siècles de l'absolutisme ; devant eux l'aurore d'un immense horizon, les premières clartés de l'avenir ; et entre ces deux mondes... quelque chose de semblable à l'Océan qui sépare le vieux continent de la jeune Amérique, je ne sais quoi de vague et de flottant, une mer houleuse et pleine de naufrages, traversée de temps en temps par quelque blanche voile lointaine ou par quelque navire soufflant une lourde vapeur ; le siècle présent, en un mot, qui sépare le passé de l'avenir, qui n'est ni l'un ni l'autre et qui ressemble à tous deux à la fois, et où l'on ne sait, à chaque pas qu'on fait, si l'on marche sur une semence ou sur un débris.

Voilà dans quel chaos il fallut choisir alors ; voilà ce qui se présentait à des enfants pleins de force et d'audace, fils de l'Empire et petits-fils de la Révolution.

Or, du passé ils n'en voulaient plus, car la foi en rien ne se donne ; l'avenir, ils l'aimaient, mais quoi ! comme Pygmalion Galatée<sup>5</sup> : c'était pour eux comme une amante de marbre, et ils attendaient qu'elle s'animât, que le sang colorât ses veines.

Il leur restait donc le présent, l'esprit du siècle, ange du crépuscule qui n'est ni la nuit ni le jour; ils le trouvèrent assis sur un sac de chaux plein d'ossements,

<sup>1</sup> Un sang brûlant qui avait inondé la terre : métaphore qui désigne Napoléon et fait allusion à ses nombreuses conquêtes.

<sup>2</sup> Moscou : en 1812, l'armée napoléonienne a envahi la Russie.

<sup>3</sup> Pyramides : référence à la conquête de l'Égypte en 1798.

<sup>4</sup> Barrière : au XIX<sup>e</sup> siècle, Paris était entouré d'une enceinte ; il fallait, pour entrer dans la ville, passer par des portes qu'on appelait des barrières, où les taxes dues devaient être réglées. On trouve trace de ces barrières dans les « portes » actuelles de Paris : portes d'Orléans, de Versailles, de Vincennes...

<sup>5</sup> Pygmalion et Galatée : dans la mythologie grecque, Pygmalion est un sculpteur qui tombe amoureux d'une statue de marbre qu'il a créée, et qu'il nomme Galatée. Il obtient d'une déesse que Galatée devienne humaine, et il l'épouse.

serré dans le manteau des égoïstes, et grelottant d'un froid terrible. L'angoisse de la mort leur entra dans l'âme à la vue de ce spectre moitié momie et moitié fœtus ; ils s'en approchèrent comme le voyageur à qui l'on montre à Strasbourg la fille d'un vieux comte de Sarvenden, embaumée dans sa parure de fiancée : ce squelette enfantin fait frémir, car ses mains fluettes et livides portent l'anneau des épousées, et sa tête tombe en poussière au milieu des fleurs d'oranger.

Comme, à l'approche d'une tempête, il passe dans les forêts un vent terrible qui fait frissonner tous les arbres, à quoi succède un profond silence ; ainsi Napoléon avait tout ébranlé en passant sur le monde ; les rois avaient senti vaciller leur couronne, et, portant leur main à leur tête, ils n'y avaient trouvé que leurs cheveux hérissés de terreur. Le pape avait fait trois cents lieues pour le bénir au nom de Dieu et lui poser son diadème ; mais Napoléon le lui avait pris des mains. Ainsi tout avait tremblé dans cette forêt lugubre des puissances de la vieille Europe, puis le silence avait succédé. [...]

Un sentiment de malaise inexprimable commença donc à fermenter dans tous les jeunes cœurs. Condamnés au repos par les souverains du monde, livrés aux cuistres<sup>6</sup> de toute espèce, à l'oisiveté<sup>7</sup> et à l'ennui, les jeunes gens voyaient se retirer d'eux les vagues écumantes contre lesquelles ils avaient préparé leurs bras. Tous ces gladiateurs frottés d'huile se sentaient au fond de l'âme une misère insupportable. [...]

Qu'on ne s'y trompe pas : ce vêtement noir que portent les hommes de notre temps est un symbole terrible ; pour en venir là, il a fallu que les armures tombassent pièce à pièce et les broderies fleur à fleur. C'est la raison<sup>9</sup> humaine qui a renversé toutes les illusions ; mais elle porte en elle-même le deuil, afin qu'on la console.

MUSSET, *La Confession d'un enfant du siècle*, II, 1836.

<sup>6</sup> Cuistre : homme pédant, manquant de savoir-vivre.

<sup>7</sup> Oiseveté : inaction

<sup>9</sup> Raison : faculté de penser, intelligence.

## 2 Napoléon I<sup>er</sup> et le texte de Musset

a. Ouvrez l'article « Napoléon I<sup>er</sup> » de l'encyclopédie en ligne Wikipédia ; lisez l'introduction de l'article, et la partie 1.3.2 (Napoléon et l'Église).

b. Quels éléments de la biographie de Napoléon I<sup>er</sup> retrouve-t-on dans le texte de Musset ?

Réponse :

c. Recherchez dans le texte de Musset des indices qui prouvent que l'auteur transforme Napoléon en héros.

Réponse :

## 3 Le tableau *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard* et le texte de Musset

a. Dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle, Napoléon est transformé en héros : il est idéalisé. Ouvrez la page « Hors-série Napoléon Bonaparte » du site L'Histoire par l'image à l'adresse : [www.histoire-image.org/site/lettre\\_info/hors-serie-napoleon-bonaparte.php](http://www.histoire-image.org/site/lettre_info/hors-serie-napoleon-bonaparte.php) et recherchez,

dans la section « Bonaparte glorifié » le tableau intitulé Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard.

– Cliquez une fois, puis une seconde fois sur l'image pour l'afficher en grand format puis copiez-la ci-dessous (Clic droit > Copier l'image et Clic droit > Coller).

– Indiquez le nom de l'auteur, les dimensions du tableau et sa date d'exécution.

**Tableau :** Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard :

Auteur :

Dimensions :

Date d'exécution :

**b.** Sur la partie gauche de la page web où se trouve le tableau en grand format, cliquez sur l'onglet « Analyse ». Lisez l'analyse de l'image. Quels éléments du tableau permettent d'affirmer que le peintre déforme la réalité et transforme Napoléon en héros ?

Réponse :

#### **4 Le tableau *Le Voyageur au-dessus de la mer de brume* et le texte de Musset**

**a.** Recherchez sur le site Wikimedia Commons le tableau de Caspar David Friedrich dont le titre, dans sa traduction française, est *Le voyageur au-dessus de la mer de brume*.

- Cliquez une fois, puis une seconde fois sur l'image pour l'afficher en grand format puis copiez-la ci-dessous (Clic droit > Copier l'image et Clic droit > Coller).

- Indiquez le nom de l'auteur, les dimensions du tableau et sa date d'exécution.

**Tableau :** *Le Voyageur au-dessus de la mer de brume*

Auteur :

Dimensions :

Date d'exécution :

**b.** Relisez le texte de Musset, puis observez le tableau de Friedrich. Quels points communs le personnage représenté par Friedrich présente-t-il avec les jeunes romantiques décrits par Musset ?

Réponse :

c. Le personnage de *La Confession d'un enfant du siècle* souffre de ce qu'on appelle le « mal du siècle », qui pourrait être illustré par l'attitude du jeune homme peint par Friedrich. Relisez le texte de Musset et expliquez comment se sentent les jeunes romantiques. Quelle est une des causes majeures de leur mal-être, selon Musset ?

Réponse :