

Vous allez rédiger des brèves sur le thème du sport, sous forme de phrases actives, passives et impersonnelles avec un traitement de texte collectif en ligne.

1 Observation et rappel

Vous allez vérifier que la leçon est bien mémorisée avant de vous lancer dans l'écriture.

- a. Enregistrez ce document dans votre répertoire personnel.
- b. Consultez cette page consacrée à la presse sportive sur le site de la Bibliothèque nationale de France : <http://expositions.bnf.fr/presse/arret/11.htm>

Quel est le point commun de la construction des titres en rouge ? Répondez ci-dessous :

.....
.....

c. Dans les phrases suivantes, extraites du texte, mettez les formes verbales en gras et précisez à la place des pointillés si elles sont actives, passives ou impersonnelles :

- 1. « *Le premier journal spécialisé, sobrement intitulé **Le Sport**, apparaît au mitan du XIX^e siècle.* » est une phrase
- 2. « *[Entre les deux guerres,] de grandes épreuves sont créées sous l'égide de journaux.* » est une phrase

« *Il paraît aujourd'hui plus de 200 titres de magazines de sport.* » est une phrase

d. Copiez, dans le second paragraphe de la page, l'unique phrase qui rassemble les trois formes verbales : active, passive et impersonnelle. Collez-la ci-dessous :

.....
.....

e. Récrivez les phrases suivantes en employant la forme indiquée entre parenthèses :

« *Tous les quotidiens disposent désormais d'une rubrique consacrée au sport.* » (phrase passive)

« *Le Tour de France est également envisagé comme un feuilleton.* » (phrase active)

« *À l'origine de ces conflits, nous trouvons, [en cherchant bien], une cause unique.* » (phrase impersonnelle).

f. Enregistrez votre fichier et transmettez-le à votre professeur.

2 Qu'est-ce qu'un éditeur de texte collaboratif en ligne ?

Vous allez utiliser maintenant un traitement de texte collaboratif, sur lequel chacun peut lire et écrire en temps réel ce que les autres conçoivent.

Manipuler un « pad »

Le texte collaboratif

Chacun tape le texte dont il a la charge, et est identifié par un code couleur.

L'enregistrement



Il est automatique, mais il est utile de cliquer sur l'étoile en haut à droite de l'interface, pour indiquer que le texte a été révisé.

L'historique du texte



Il est possible de « rejouer » toute la séance d'écriture en cliquant sur le bouton « Historique dynamique » en haut à droite de l'interface.

a. Ouvrez votre navigateur.

b. Selon les consignes de votre professeur :

- allez à l'adresse : <http://framapad.org/>, cliquez sur le bouton « créer un pad » pour ouvrir votre « pad » de groupe

- OU tapez l'adresse qui vous est communiquée pour travailler sur le « pad » collectif.

3 Passer de la dépêche à la brève

a. Ouvrez un nouvel onglet dans votre navigateur. Allez sur www.sport.fr, www.lequipe.fr, <http://www.rmcsport.fr/>, ou les pages sportives de vos quotidiens régionaux en ligne. D'autres titres sont lisibles sur <http://www.tvenfrance.com/PRESSE/FranceSport.html>, mais sans lien cliquable direct vers les sites officiels des magazines ou journaux.

b. Identifiez les dépêches sur la page d'accueil : elles sont présentées par ordre antéchronologique (de la plus récente à la plus ancienne). Choisissez-en une dont le sujet vous intéresse. Copiez son titre ci-dessous, puis cliquez sur le lien du titre pour accéder à l'article.

c. Copiez la totalité de l'article, avec son titre et collez-le dans votre « pad ».

d. Collez également l'adresse complète de l'article, pour citer vos sources.

e. Résumez l'article de manière à le transformer en brève, c'est-à-dire un article de quatre à six lignes. Variez les formes de phrases, en employant des phrases actives, passives et impersonnelles.

4 Pour aller plus loin

a. Une fois la phrase rédigée, vérifiez l'orthographe, notamment dans les phrases passives où le participe passé, précédé de l'auxiliaire être, s'accorde avec le sujet !

b. Lisez par exemple la page : <http://expositions.bnf.fr/presse/arret/11-2.htm>. Utilisez quelques-uns des procédés observés à l'étape n° 1 pour améliorer vos phrases et exprimer un point de vue laudatif, pour immortaliser l'instantané héroïque !