

Outils de la langue et de l'analyse littéraire

Types et formes de la phrase, le nom et ses expansions, formes du discours rapporté

----- Exercices supplémentaires

Exercice 1 La phrase complexe

Analysez la structure de la phrase en donnant les différentes propositions.

a) Mais, quand d'un passé ancien rien ne subsiste, après la mort des autres, après la destruction des choses, seules, plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles, l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l'édifice immense du souvenir.

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, 1913-1927.

b) Elle voyait seulement que M. de Nemours ne l'aimait pas comme elle l'avait pensé et qu'il en aimait d'autres qu'il trompait comme elle.

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.

c) Sa taille, sa tournure n'avaient plus rien du provincial ; il n'en était pas ainsi de sa conversation ; on y remarquait encore trop de sérieux, trop de positif.

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830.

d) Une immense lumière coulait sur l'eau, dormait ici, étincelait là, faisait trembler des moires d'argent dans l'ombre des bateaux, touchait un mât, la tête d'un gouvernail, accrochait au passage le madras orange ou la casaque rose d'une laveuse.

Jules et Edmond de Goncourt, *Renée Mauperin*, 1864.

e) Pendant ce temps-là, Pantagruel commença à semer le sel qu'il avait dans sa barque, et, comme ils dormaient la gueule grand ouverte, il leur remplit tout le gosier, tant et si bien que ces pauvres hères toussaient comme des renards.

François de Rabelais, *Pantagruel*, 1532.

Exercice 2 Le discours rapporté

Phrases a à d : identifiez les types de discours employés puis transposez au discours indirect ou au discours direct selon le cas les passages concernés et justifiez les choix de l'écrivain.

Phrase e : comment appelle-t-on cette manière de rapporter le discours ? Quel est son intérêt ?

Un paysan qui a ramassé un bout de ficelle par terre est accusé d'avoir trouvé et gardé pour lui un portefeuille.

a) Mais le maire, incrédule, remuait la tête :

– Vous ne me ferez pas accroire, maître Hauchecorne, que M. Malandain, qui est un homme digne de foi, a pris ce fil pour un portefeuille ?

Le paysan, furieux, leva la main, cracha de côté pour attester son honneur, répétant :

– C'est pourtant la vérité du bon Dieu, la sainte vérité, m'sieu le Maire. Là sur mon âme et mon salut, je l'répète.

b) Enfin le maire, fort perplexe, le renvoya, en le prévenant qu'il allait aviser le parquet et demander des ordres.

c) Maître Hauchecorne demeura interdit et de plus en plus inquiet. Pourquoi l'avait-on appelé « gros malin » ?

d) Le paysan resta suffoqué. Il comprenait enfin. On l'accusait d'avoir fait reporter le portefeuille par un compère, par un complice.

e) Alors il recommença à conter l'aventure, en allongeant chaque jour son récit, ajoutant chaque fois des raisons nouvelles, des protestations plus énergiques, des serments plus solennels qu'il imaginait, qu'il préparait dans ses heures de solitude, l'esprit uniquement occupé par l'histoire de la ficelle.

Guy de Maupassant, *La Ficelle*, 1883.

Exercice 3

a) Dans le passage suivant, identifiez les différents types de discours employés successivement.

b) Les passages au discours direct sont-ils un dialogue ? Qui les prononce ? Quel moyen typographique distingue les deux discours ?

c) Quel est l'effet produit par le mélange du discours agricole et du discours amoureux ?

Le jeune Rodolphe a entraîné Emma Bovary eu premier étage de la mairie ; ils y regardent le spectacle des Comices agricoles et entendent les discours qui y sont prononcés.

Rodolphe, avec madame Bovary, causait rêves, pressentiments, magnétisme. Remontant au berceau des sociétés, l'orateur vous dépeignait ces temps farouches où les hommes vivaient de glands, au fond des bois. Puis ils avaient quitté la dépouille des bêtes ; endossé le drap, creusé des sillons, planté la vigne. Était-ce un bien, et n'y avait-il pas dans cette découverte plus d'inconvénients que d'avantages ? M. Derozerays se posait ce problème. Du magnétisme, peu à peu, Rodolphe en était venu aux affinités, et, tandis que M. le président citait Cincinnatus à sa charrue, Dioclétien plantant ses choux, et les empereurs de la Chine inaugurant l'année par des semailles, le jeune homme expliquait à la jeune femme que ces attractions irrésistibles tiraient leur cause de quelque existence antérieure.

– Ainsi, nous, disait-il, pourquoi nous sommes-nous connus ? quel hasard l'a voulu ? C'est qu'à travers l'éloignement, sans doute, comme deux fleuves qui coulent pour se rejoindre, nos pentes particulières nous avaient poussés l'un vers l'autre.

Et il saisit sa main ; elle ne la retira pas.

« Ensemble de bonnes cultures ! » cria le président.

– Tantôt, par exemple, quand je suis venu chez vous...

« À M. Bizet, de Quincampoix. »

– Savais-je que je vous accompagnerais ? « Soixante et dix francs ! »

– Cent fois même j’ai voulu partir, et je vous ai suivie, je suis resté.

« Fumiers. »

– Comme je resterais ce soir, demain, les autres jours, toute ma vie !

« À M. Caron, d’Argueil, une médaille d’or ! »

– Car jamais je n’ai trouvé dans la société de personne un charme aussi complet.

« À M. Bain, de Givry-Saint-Martin ! »

– Aussi, moi, j’emporterai votre souvenir.

« Pour un bélier mérinos... »

– Mais vous m’oubliez, j’aurai passé comme une ombre.

« À M. Belot, de Notre-Dame... »

– Oh ! non, n’est-ce pas, je serai quelque chose dans votre pensée, dans votre vie ?

« Race porcine, prix ex aequo : à MM. Lehérissé et Cullembourg ; soixante francs ! »

Rodolphe lui serrait la main, et il la sentait toute chaude et frémissante comme une tourterelle captive qui veut reprendre sa volée ; mais, soit qu’elle essayât de la dégager ou bien qu’elle répondît à cette pression, elle fit un mouvement des doigts ; il s’écria :

– Oh ! merci ! Vous ne me repoussez pas ! Vous êtes bonne ! vous comprenez que je suis à vous ! Laissez que je vous voie, que je vous contemple !

Un coup de vent qui arriva par les fenêtres frôla le tapis de la table, et, sur la Place, en bas, tous les grands bonnets des paysannes se soulevèrent, comme des ailes de papillon.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.