

FICHE 3
Fiche élève

La réécriture et les effets comiques de Shakespeare à Heiner Müller

Vous allez découvrir comment deux dramaturges modernes ont détourné la pièce de Shakespeare *Macbeth*.

« Mon Macbett, entre Shakespeare et Jarry, est assez proche d’Ubu roi »

Eugène Ionesco.

« C’est la fable, racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur, et qui ne veut rien dire »

Shakespeare, *Macbeth* (acte V, scène 5).

ÉTAPE 1 *Macbett* de Eugène Ionesco

1. (Question préparatoire). Quelles indications le titre *Macbett* choisi par Ionesco donne-t-il sur le caractère du personnage ?

.....
.....

2. Regardez l’extrait de la représentation de *Macbett* du metteur en scène Jérémie Le Louët sur le site du théâtre contemporain, en cliquant sur le lien suivant :

<http://video.google.fr/videoplay?docid=2965570728059639068#docid=180554874480775825>

3. Dans cette représentation de la pièce de Ionesco, par quels procédés la réécriture vide-t-elle les personnages de Shakespeare de leur gravité ?

.....
.....

4. Montrez que nous assistons ici à une fusion du comique et du tragique.

.....
.....

5. Quel est le procédé comique présent dans cet extrait ?

.....
.....

ÉTAPE 2 *MacBeth* de Heiner Müller

1. Visualisez l’extrait de la mise en scène du *MacBeth* de Heiner Müller par Jean-Claude Berutti : <http://culturebox.france3.fr/all/17587/le-macbeth-de-heiner-muller-sur-la-scene-de-la-criee/#/all/17587/le-macbeth-de-heiner-muller-sur-la-scene-de-la-criee>

2. En quoi, ce *Macbeth* est-il moderne ?

.....
.....

3. Visualisez l’interview de Jean-Claude Berutti à cette adresse : <http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Macbeth-4649/entretiens/>

.....
.....

4. Quel est le parti pris de Herman Muller, ici expliqué par Jean-Claude Berutti ?

.....
.....

ÉTAPE 3 Interview de Ionesco

1. Visualisez l'interview d'Eugène Ionesco de 1972 à cette adresse :

<http://www.ina.fr/art-et-culture/arts-du-spectacle/video/I00017793/eugene-ionesco-etmacbett.fr.html>

2. Remplissez le tableau comparatif suivant sur ces différentes écritures de *Macbeth*.

	Caractéristique principale	Points communs	Différences	Synthèse apport de chaque auteur
<i>Macbeth</i> par Shakespeare				
<i>Macbett</i> Ionesco / Mise en scène de Jérémy Le Louët				
<i>Macbeth</i> de Heiner Müller				

3. En guise de synthèse

Dissertation : « Comment le comique et le tragique évoluent-ils et s'incarnent-ils, à travers les différentes réécritures de *Macbeth* et jusqu'à notre époque ? »