

FICHE 34
Fiche élève

Les portraits, de la littérature à la peinture

Vous avez lu *Une partie de campagne*, de Guy de Maupassant ; vous allez maintenant créer un diaporama afin de comparer la manière de présenter des personnages et les lieux en littérature et en peinture.

ÉTAPE 1 La nouvelle *Une partie de campagne* de Guy de Maupassant

1. Rendez-vous sur cette page :

http://fr.wikisource.org/wiki/Une_partie_de_campagne qui contient le texte de la nouvelle *Une partie de campagne*.

2. Sélectionnez dans le texte les portraits des principaux personnages (M. et Mme Dufour, Henriette, les deux canotiers) et copiez-les ci-dessous dans la deuxième colonne du tableau.

Portraits des personnages

	En littérature	En peinture
M. Dufour		
Mme Dufour		
Henriette		
Les deux canotiers		

3. Recherchez ensuite les lieux emblématiques évoqués dans la nouvelle (l'auberge avec l'escarpolette, le bord de l'eau, la promenade en yole, le sous-bois) et procédez de même.

Lieux

	En littérature	En peinture
L'auberge		
Le bord de l'eau		
La promenade en Yole		
Le sous-bois		

ÉTAPE 2 Les tableaux impressionnistes

1. Rendez-vous sur le site suivant : <http://www.impressionniste.net>

À l'aide des onglets situés en haut de la page, consultez les pages sur les peintres Auguste Renoir, Claude Monet... puis sélectionnez les tableaux qui vous semblent convenir pour illustrer les portraits des personnages et les lieux de la question n° 1.

D'autres tableaux sont disponibles ; pour y accéder, cliquez sur « Autres œuvres de ... » en bas à droite de la page, puis accédez au catalogue en bas de la nouvelle page.

2. Copiez (clic droit > copier l'image) les tableaux que vous avez sélectionnés, et insérez-les (clic-droit > coller) dans la deuxième colonne du tableau de la question 1. b. (pour les personnages) ou 1. c. (pour les lieux) aux endroits qui vous paraissent illustrer au mieux le texte. Pensez à en indiquer toutes les références (nom du peintre, date de l'œuvre, support, dimensions, lieu d'exposition).

Si l'enregistrement de l'image s'avère impossible, notez les références de l'œuvre et passez par le moteur de recherche Google Images.

ÉTAPE 3 Construire le diaporama

1. Pour construire le diaporama, réfléchissez tout d'abord à l'architecture qui conviendra le mieux par rapport au texte : les diapositives mettront-elles l'accent sur les personnages, puis les lieux ? Préférez-vous une alternance entre les deux ? Ou préférez-vous les classer dans l'ordre d'apparition des personnages ou des lieux dans la nouvelle ?

2. Pour créer le diaporama :

- ouvrez le logiciel, choisissez un modèle prédéfini ou bien un modèle vierge puis enregistrez-le (conservez ce fichier en arrière-plan) ;
- créez un nombre de diapositives correspondant au nombre de personnages et aux lieux ;
- dans chaque diapositive, indiquez un titre qui corresponde au nom du personnage et au nom du lieu ;
- insérez l'image et rédigez sa légende complète ;
- créez un cadre de texte pour y insérer l'extrait de texte correspondant.

Si le portrait est trop long, choisissez les principaux traits, faites de courtes citations.

3. Personnalisez ensuite votre diaporama en vous servant des possibilités offertes par le logiciel et créez un minutage, des effets d'apparition, etc.

4. Pour la dernière diapositive, rédigez une synthèse qui mettra en évidence les liens entre littérature et peinture dans la description des lieux et des personnages. Pour vous aider, regardez le site internet du Musée Fournaise, situé à Chatou.