

Sommaire et descriptif des activités TICE

La tragédie et la comédie au xvii^e siècle : le classicisme

1. Un glossaire interactif de la tragédie

Créez avec votre classe un glossaire collectif des termes de la tragédie classique sous la forme d'un livre numérique.

2. Oreste et les Atrides

Créez une diapositive illustrée pour mettre en évidence les différentes représentations d'un même personnage de l'Antiquité à travers l'histoire littéraire.

3. La réécriture et les effets comiques

Découvrez en visualisant des extraits de mise en scène comment deux dramaturges modernes ont détourné la pièce de Shakespeare *Macbeth*.

4. Le vocabulaire de la passion et de l'honneur au xvii^e siècle

Réalisez un lexique collectif du vocabulaire de la passion à l'aide d'un Wiki et d'un dictionnaire du xvii^e siècle.

5. Les règles de la tragédie classique

Présentez, sous la forme d'une carte heuristique, les règles de la tragédie formulées par Nicolas Boileau dans son *Art poétique*.

6. Le vocabulaire de la souffrance dans le théâtre racinien

Découvrez des mots exprimant la souffrance liée à la passion amoureuse et réutilisez-les dans une grille de mots-croisés interactive de votre fabrication.

7. Les monstres dans *Phèdre*

Faites une recherche et une synthèse sur les occurrences du mot « monstre » dans *Phèdre* à partir du site Gallica et de l'outil de recherche du navigateur.

8. Les différentes formes de comique au théâtre

Découvrez différentes formes de comique au théâtre et leurs procédés à travers trois exercices interactifs de difficulté croissante.

9. Les couvertures de *Tartuffe* de Molière

En groupe, décrivez puis comparez plusieurs couvertures de *Tartuffe* en utilisant un éditeur de texte collaboratif.

Genres et formes de l'argumentation : xvii^e et xviii^e siècles

10. Le langage des Précieuses

Découvrez les spécificités du langage précieux en mettant en valeur certains faits de langue grâce au traitement de texte.

11. Les figures de style dans *Dom Juan*

Réalisez un questionnaire interactif « à choix multiples » portant sur les figures de style dans *Dom Juan* de Molière.

12. La mode au xvii^e siècle

Découvrez les tenues à la mode au xvii^e siècle et réalisez un article mis en page pour présenter la mode de l'époque.

13. La première de couverture de *Candide*

Découvrez et comparez plusieurs couvertures de *Candide* de Voltaire.

14. Les différents visages de l'autre

Faites le portrait de plusieurs personnages évoqués dans les textes de Montesquieu puis présentez-les comme dans un reportage vidéo.

15. La représentation de l'autre au XVIII^e siècle

En groupe, réalisez un fichier documentaire sur un thème relatif à l'altérité au XVIII^e siècle puis mettez en commun votre synthèse avec celles des autres via une communauté virtuelle.

16. L'argument du plus fort

Déjouez l'argumentation du loup et de l'agneau de la fable de La Fontaine, en l'analysant à l'aide d'une carte heuristique.

17. Créer une scène de théâtre inspirée d'une fable

Créez et jouez une scène de théâtre inspirée d'une fable puis publiez en ligne l'enregistrement sonore de la scène.

18. Les Lumières : une exposition en ligne

Visitez l'exposition en ligne de la Bibliothèque nationale de France pour répondre à des questions d'analyse et de synthèse sur Les lumières.

19. Une querelle entre Voltaire et Rousseau

En vous inspirant de la correspondance de Voltaire et Rousseau, créez, à l'aide d'un traitement de texte, la page Facebook des deux philosophes, sur laquelle ils engagent une querelle.

20. Les symboles de l'époque révolutionnaire

Présentez le résultat de vos recherches sur les symboles de l'époque révolutionnaire sous la forme d'une animation en ligne.

21. Sur les pas de Candide

Réalisez une carte interactive des voyages de Candide avec Google Maps.

22. Le combat pour la tolérance

Créez dans Word un bulletin d'information sur la tolérance, d'après un modèle prédéfini.

23. Naissance de la critique d'art : les salons

Collectez des informations sur Internet pour rédiger une synthèse sur les salons à l'époque des Lumières.

24. Naissance de la critique d'art : Diderot

Découvrez les règles, le ton et les caractéristiques stylistiques du « salon » en analysant un tableau de Chardin et sa critique par Diderot.

25. Naissance de la critique d'art : les outils littéraires du salonnier

Rédigez une critique à la manière de Diderot, en exploitant les procédés que vous aurez observés dans ses textes.

26. Le vocabulaire du goût : étymologie

Découvrez quelques familles de mots avec des exercices interactifs et réutilisez-les dans des exercices d'écriture.

27. Le vocabulaire du goût : définitions

Pour vous approprier le sens des mots du vocabulaire du goût, créez des articles de dictionnaire et inscrivez-les dans les pages d'un wiki.

Le roman et la nouvelle du XIX^e siècle : réalisme et naturalisme

28. Zola et le naturalisme à travers les caricatures

Étudiez et commentez une caricature de Zola en réalisant une diapositive interactive.

29. La rencontre de Julien et madame de Rênal

Analysez le processus de focalisation dans les textes du corpus à travers des exercices numériques de manipulation et de repérage.

30. La destinée de Julien

Analysez le processus de focalisation dans les textes du corpus à travers des exercices numériques de manipulation et de repérage.

31. L'enterrement du père Goriot

Analysez le processus de focalisation dans les textes du corpus à travers des exercices numériques de manipulation et de repérage.

32. La rencontre de Frédéric et de Madame Arnoux

Analysez le processus de focalisation dans les textes du corpus à travers des exercices numériques de manipulation et de repérage.

33. La focalisation dans la rencontre de Coupeau et Gervaise

Analysez le processus de focalisation dans les textes du corpus à travers des exercices numériques de manipulation et de repérage.

34. Les portraits, de la littérature à la peinture

Créez un diaporama pour comparer les portraits des personnages en littérature et en peinture.

35. Une Partie de campagne, entre littérature, peinture et cinéma

Mettez en évidence les liens qui unissent les œuvres de Maupassant, Pierre-Auguste Renoir et Jean Renoir.

36. Naturalisme et impressionnisme

Avec le site du musée d'Orsay, découvrez les liens entre un mouvement littéraire et un mouvement pictural à travers les œuvres elles-mêmes et les critiques d'art de Zola.

37. Les lectures d'Emma et les brouillons de Flaubert

Découvrez comment les lectures d'enfance d'Emma ont évolué au fil des brouillons successifs de *Madame Bovary*.

La poésie du XIX^e au XX^e siècle : du romantisme au surréalisme

38. Puzzles poétiques

Identifiez des formes et des procédés poétiques en reconstituant au traitement de texte des poèmes romantiques et surréalistes dont les vers ont été mélangés ou modifiés.

39. Le mal du siècle

Découvrez ce que Musset appelle « le mal du siècle », à travers l'un de ses textes, une biographie de Napoléon I^{er} et deux tableaux.

40. Romantisme, du paysage à la page

Rédigez une page du journal intime de votre avatar romantique en vous inspirant d'un tableau représentant un paysage.

41. Hugo en images

Reconstituez la biographie de Victor Hugo à partir des peintures, photographies ou caricatures le représentant.

42. Commenter « Melancholia »

À l'aide d'exercices interactifs, apprenez à reconnaître et à corriger les défauts fréquents de rédaction, d'après l'exemple du commentaire du poème « Melancholia » de Victor Hugo.

43. Analyser un plaidoyer de Victor Hugo

Analysez un sujet d'invention sur un plaidoyer de Victor Hugo en appliquant une méthode de questionnement présentée sur une carte heuristique.

44. Les luttes de Victor Hugo

Mettez en évidence le lien entre les indignations du poète Victor Hugo, exprimées dans ses textes littéraires, et les prises de position de l'homme public.

45. Un hémistiche avec Twitter

Utilisez la plateforme de microblogging Twitter pour compléter des hémistiches, c'est-à-dire des demi-vers.

46. « Une allée du Luxembourg » de Gérard de Nerval

Faites le commentaire du poème de Nerval à partir de l'analyse des champs lexicaux, par des exercices de repérage au traitement de texte.

47. Charles Cros, poésie et illustration

Créez un photogramme ou une animation pour illustrer un poème de Charles Cros.

48. À la manière de Charles Cros

Écrivez un poème à la manière de Charles Cros en vous inspirant d'un film d'animation.

49. Un panorama du surréalisme

Présentez sous la forme d'une page Netvibes les éléments les plus représentatifs du surréalisme.

50. Découverte du surréalisme en peinture

Partez à la découverte des œuvres les plus emblématiques du mouvement surréaliste à travers la visite virtuelle des musées.

FICHE 7
Fiche élève

Les monstres dans *Phèdre* de Racine

« ... le monstrueux menace tous les personnages ; ils sont tous monstres les uns pour les autres, et tous aussi chasseurs de monstres », Roland Barthes, *Sur Racine*, 1979.

ÉTAPE 1

Recherchez le texte de la pièce *Phèdre* de Racine sur le site de la Bibliothèque Universelle ABU : <http://abu.cnam.fr/>.

=> Choisissez les options « texte complet » et HTML

ÉTAPE 2

À l'aide de la commande EDITION > RECHERCHER (DANS CETTE PAGE) de votre navigateur, recherchez toutes les occurrences du mot « monstre » (au singulier ou au pluriel) dans l'ensemble de la pièce. Pour mettre en évidence le résultat de la recherche, cochez « surligner tout ».

ÉTAPE 3

Téléchargez le tableau « Les monstres dans *Phèdre* de Racine » FICHER 7_Phèdre_document.rtf et enregistrez-le dans votre répertoire personnel.

Remplissez le tableau en respectant les consignes indiquées dans le document téléchargé.

ÉTAPE 4

Recherchez le passage commençant par « vous en laissez vivre Un... » où il est question d'un monstre bien que le mot « monstre » ne soit pas employé. Quel est ce monstre survivant ? Vous insérez une ligne dans le tableau à l'endroit adéquat avec un clic droit de la souris, et complétez cette ligne.

ÉTAPE 5

Synthèse, à partir de l'exploitation du tableau.

a) Que remarquez-vous en examinant la colonne 1 ?

.....
.....
.....

b) Analysez la colonne 2.

.....
.....
.....

c) Que remarquez-vous à la lecture des colonnes 4, 5, 6 ?

.....
.....
.....

d) En vous aidant en outre de la colonne 8, indiquez quel personnage applique la notion de monstre moral à quel autre.

.....
.....
.....

e) Que concluez-vous des observations faites aux questions c et d ?

.....
.....
.....

f) En quoi leur rapport aux monstres fabuleux éclaire-t-il la relation entre Hippolyte et Thésée ?

.....
.....
.....

FICHE 7
Fiche
professeur

Les monstres dans *Phèdre* de Racine

La séance proposée s'insère dans l'étude de *Phèdre*.

Elle est conçue pour une classe équipée d'ordinateurs connectés à Internet, de façon à ce que les élèves, seuls ou en binômes, puissent effectuer le travail en autonomie.

OBJECTIFS

Cette séance constitue l'étude d'un thème essentiel dans *Phèdre* à travers une recherche sur le thème du monstre qui permettra d'embrasser l'intégralité de la pièce.

Elle sera l'occasion d'exploiter les possibilités de recherche d'un navigateur et d'employer un traitement de texte.

PREREQUIS

La pièce aura été lue préalablement.

La généalogie de Phèdre aura été présentée, avec la mise en évidence du caractère monstrueux des amours de Pasiphaé, et des rappels concernant le Minotaure, demi-frère monstrueux de Phèdre.

Des précisions sur le personnage de Thésée (héros de Thésée et vainqueur du Minotaure) auront été données.

La généalogie de Phèdre, les amours de Pasiphaé, l'histoire du Minotaure, le personnage de Thésée peuvent faire l'objet d'exposés.

PISTES POUR LA CORRECTION

Acte et scène	Qui parle ?	À qui ?	Que désigne le mot « monstre » ?	Le mot monstre désigne-t-il un animal fabuleux ?	Le mot monstre désigne-t-il un être moralement odieux ?	Citation du passage contenant le mot « monstre(s) »	Commentaires sur la citation
I.1	Hippolyte	Théramène	Êtres fabuleux	oui		(...) ce héros intrépide Consolant les mortels de l'absence d'Alcide, Les monstres étouffés et les brigands punis	Thésée est un tueur de monstres, un héros.
I.1	Hippolyte	Théramène	Êtres fabuleux	oui		aucuns monstres par moi domptés jusqu'aujourd'hui	Hippolyte est celui qui n'a tué aucun monstre (antithèse de son père).
II.5	Phèdre	Hippolyte	Le Minotaure (périphrase)	oui		Par vous aurait péri le monstre de la Crète	Dans son fantasme, Phèdre définit Hippolyte comme celui qui aurait tué le Minotaure.
II.5	Phèdre	Hippolyte	Phèdre		oui	Délivre l'univers d'un monstre qui t'irrite. La veuve de Thésée ose aimer Hippolyte !	Phèdre s'assimile à un monstre et imagine Hippolyte, fils de son père, tuant lui aussi un monstre.
II.5	Phèdre	Hippolyte	Phèdre		oui	Crois-moi, ce monstre affreux ne doit point t'échapper	Phèdre s'assimile à un monstre et imagine Hippolyte, fils de son père, tuant lui aussi un monstre.
III.3	Phèdre	Oenone	Hippolyte		oui	Je le vois comme un monstre effroyable à mes yeux	Phèdre, jalouse, voit Hippolyte comme un être monstrueux.
III.5	Hippolyte	Thésée	Êtres fabuleux	oui		Vous n'aviez pas encore atteint l'âge où je touche, Déjà plus d'un tyran, plus d'un monstre farouche Avait de votre bras senti la pesanteur	Hippolyte se compare à son père, le héros.

III.5	Hippolyte	Thésée	Êtres fabuleux	oui		Souffrez, si quelque monstre a pu vous échapper, Que j'apporte à vos pieds sa dépouille honorable	Hippolyte veut prendre la succession de son père, devenir un héros.
III.5	Thésée	Hippolyte	Êtres fabuleux	oui		J'ai vu Pirithoüs, triste objet de mes larmes, Livré par ce barbare à des monstres cruels	Thésée revient sur ses exploits de chasseur de monstres.
III.5	Thésée	Hippolyte	Êtres fabuleux	oui		À ses monstres lui-même a servi de pâture	Thésée revient sur ses exploits de chasseur de monsters.
III.5	Thésée	Hippolyte	Hippolyte		oui	Monstre , qu'a trop longtemps épargné le tonnerre, Reste impur des brigands dont j'ai purgé la terre !	Thésée maudit son fils, qu'il voit comme un monstre. Conséquence : Neptune va exaucer le vœu de mort paternel via un monstre.
IV.6	Phèdre	Oenone	Oenone		oui	<i>Va-t-en, monstre exécration</i>	Phèdre maudit Oenone. Conséquence : Oenone va se suicider.
V.3	Aricie	Thésée	Êtres fabuleux	oui		Vos invincibles mains Ont de monstres sans nombre affranchi les humains	Aricie salue en Thésée le héros chasseur de monstres.
V.3	Aricie	Thésée	Phèdre - implicitement		oui	Mais tout n'est pas détruit, et vous en laissez vivre Un...	Aricie souligne par une remarque ambiguë que Thésée n'est pas infallible ; sans trahir Phèdre, elle met Thésée sur sa piste, en jouant sur l'ambiguïté du mot « monstre » : elle passe de l'animal fabuleux à l'être moralement odieux.

V.6	Théramène	Thésée	Êtres fabuleux créé par Neptune	oui		Parmi des flots d'écume, un monstre furieux. Son front large est armé de cornes menaçantes, Tout son corps est couvert d'écailles jaunissantes, (...).	Théramène décrit le monstre merveilleux créé par Neptune.
V.6	Théramène	Thésée	Êtres fabuleux créé par Neptune	oui		Le ciel avec horreur voit ce monstre sauvage, La terre s'en émeut, l'air en est infecté, Le flot qui l'apporta recule épouvanté.	Théramène décrit le monstre merveilleux créé par Neptune.
V.6	Théramène	Thésée	Êtres fabuleux créé par Neptune	oui		Hippolyte lui seul, digne fils d'un héros, Arrête ses coursiers, saisit ses javelots, Pousse au monstre	Le monstre fait d'Hippolyte un digne fils de son père, par son courage exceptionnel.
V.6	Théramène	Thésée	Êtres fabuleux créé par Neptune	oui		De rage et de douleur le monstre bondissant Vient aux pieds des chevaux tomber en mugissant,	Hippolyte, comme son père, est devenu un héros – au même moment intervient sa mort.

SYNTHÈSE

a) Que remarquez-vous en examinant la colonne 1 ?

Le thème du monstre parcourt l'ensemble de la pièce : il apparaît dans les cinq actes. Sa fréquence est maximale à l'acte III, au cœur de la pièce, mais aussi à la fin de la pièce, marquée par l'épisode épique et tragique du monstre envoyé par Neptune.

b) Analysez la colonne 2.

Tous les personnages, sauf Oenone et Panope, emploient le mot « monstre(s) ». Le personnage qui l'emploie le plus est Phèdre, viennent ensuite Hippolyte et Théràmène, puis Thésée. Théràmène constitue en quelque sorte l'intrus de cette liste, car il n'a pas le statut royal des autres personnages ; s'il s'exprime à l'égal de Phèdre, Thésée, Aricie, Hippolyte, c'est qu'il est en quelque sorte le relais d'Hippolyte, mort à la fin de pièce.

c) Que remarquez-vous à la lecture des colonnes 4, 5, 6 ?

Différents monstres apparaissent : les créatures extraordinaires affrontées par Thésée, dont le Minotaure ; les créatures fabuleuses qu'Hippolyte souhaiterait lui-même affronter ; le monstre créée par Neptune (que le fils de Thésée vainc et qui lui sera fatal), et enfin, les monstres moraux.

d) En vous aidant en outre de la colonne 8, identifiez quel personnage applique la notion de monstre moral à quel autre.

On note que plusieurs personnages deviennent des monstres aux yeux d'autres personnages ou, plus rarement, à leurs propres yeux. Phèdre s'accuse de « monstruosité » auprès d'Hippolyte ; puis, jalouse, considère son beau-fils comme un monstre. Cette insulte sera reprise par le père, qui la transformera en malédiction fatale. Dans les deux derniers actes, le monstre moral se fait plus rare, c'est d'abord Oenone, que Phèdre renvoie à sa culpabilité, puis Phèdre elle-même, désignée implicitement à Thésée par Aricie ; le père, ne saisissant pas l'allusion, n'abandonnera pas sa vengeance.

e) Que concluez-vous des observations faites en c et d ?

Le thème du monstre est central dans la pièce. Il fournit une grille de lecture qui s'applique à la plupart des relations entre les personnages. *Phèdre* est donc bien « une tragédie tétralogique » (Lionel Acher, *Jean Racine, Phèdre*, PUF, 1999).

f) En quoi leur rapport aux monstres fabuleux éclaire-t-il la relation entre Hippolyte et Thésée ?

Le tableau met en évidence la rivalité entre le père et le fils, puisque le fils définit au début de la pièce son père comme un héros, un tueur de monstres, alors qu'Hippolyte se présente comme celui qui n'a affronté aucun être fabuleux.

Le dénouement marque simultanément la victoire du fils, devenu l'égal du père, et sa défaite, puisque ses chevaux emballés l'ont tué – ce qui constitue un cas d'ironie tragique : jusque dans son nom, Hippolyte est constamment associé à ses chevaux, qui apparaissent comme les principaux compagnons de ce prince solitaire, et qui finalement causeront sa perte.

FICHE 19

Fiche élève

Une querelle entre Voltaire et Rousseau

Vous allez imaginer et réaliser, à l'aide d'un traitement de texte, la page « Facebook » de Voltaire ou de Rousseau : vous vous renseignerez sur leur vie pour créer leur profil, et vous vous inspirerez de l'un de leurs échanges épistolaires pour créer leur mur.

ÉTAPE 1 Mettre en forme la page

- Ouvrez un nouveau fichier dans le traitement de texte.
- À l'aide de la fonction *Insertion > Tableau*, créez un tableau en trois colonnes, la colonne centrale étant la plus large.
- En utilisant la commande *Insertion > Zone de texte* (ou *Insertion > Formes > Zone de texte*), organisez les différents éléments sur la page pour obtenir un résultat proche d'une page Facebook.

ÉTAPE 2 Définir un profil

Choisissez un des deux philosophes, Voltaire ou Rousseau. Vous allez faire les recherches nécessaires pour élaborer une page « infos ».

Attention ! L'échange entre les deux philosophes a eu lieu entre août et septembre 1755, veillez à en tenir compte dans ce travail.

1. Colonne centrale

- Écrivez le prénom et le nom (ou le pseudonyme) de celui des deux philosophes sur lequel vous allez travailler (Voltaire ou Rousseau).
- Rédigez un **résumé du profil** : emploi actuel du philosophe, ses études, sa situation affective, les langues étrangères parlées, ses lieu et date de naissance.
- Détaillez ensuite les rubriques.
 - Formation et emplois (employeur actuel, anciens employeurs, tuteurs, formateurs, formation initiale).
 - Arts et loisirs (goûts artistiques du philosophe classés par catégorie).
 - Activités et intérêts (Commencez par « J'aime... »).
 - Informations personnelles (état civil).
 - Coordonnées (adresse postale et électronique à imaginer en fonction de l'endroit où se trouvait le philosophe à l'époque des lettres).

2. Colonne de gauche

- Insérez un portrait de votre philosophe tout en haut.
- Ajoutez une liste d'amis qui correspondent réellement aux relations du philosophe.
- N'oubliez pas de placer les portraits de ses amis.

Conseil de mise en forme : les zones de texte vous seront utiles pour organiser ces éléments sur la page.

3. Colonne de droite

Comme sur Facebook créez deux rubriques :

- « Vous connaissez peut-être... » : cette rubrique invite à ajouter comme ami, un ami d'un ami.
- « Liens commerciaux » : liens publicitaires ciblés en fonction des intérêts du propriétaire de la page.

ÉTAPE 3 Compléter son mur

La deuxième page du fichier correspond au mur du philosophe (vous pouvez copier et coller la liste d'amis de la première page ainsi que le **résumé du profil**).

Pour compléter son mur, reprenez les termes du courrier échangé entre les deux philosophes entre août et septembre 1755 (ci-dessous) à l'occasion de la parution de l'ouvrage de Rousseau *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. Présentez cet échange comme une succession de messages courts avec leur réponse, afin de faire dialoguer les deux philosophes.

Consignes

- Réutilisez les propres mots des deux philosophes.
- Vous êtes libre de manipuler le texte (coupures dans le respect des propos tenus, changement dans l'ordre des phrases).
- N'oubliez pas, à chaque intervention, de placer le portrait du locuteur.

Lettre de Voltaire datée du 30 août 1755	Réponse de Rousseau datée du 10 septembre 1755
<p>J'ai reçu, Monsieur, votre nouveau livre contre le genre humain, et je vous en remercie. Vous plairez aux hommes, à qui vous dites leurs vérités, et vous ne les corrigerez pas. On ne peut peindre avec des couleurs plus fortes les horreurs de la société humaine, dont notre ignorance et notre faiblesse se promettent tant de consolations. On n'a jamais employé tant d'esprit à vouloir nous rendre bêtes ; il prend envie de marcher à quatre pattes, quand on lit votre ouvrage. Cependant, comme il y a plus de soixante ans que j'en ai perdu l'habitude, je sens malheureusement qu'il m'est impossible de la reprendre, et je laisse cette allure naturelle à ceux qui en sont plus dignes que vous et moi. Je ne peux non plus m'embarquer pour aller trouver les sauvages du Canada ; premièrement, parce que les maladies dont je suis accablé me retiennent auprès du plus grand médecin de l'Europe, et que je ne trouverais pas les mêmes secours chez les Missouris, secondement, parce que la guerre est portée dans ces pays-là, et que les exemples de nos nations ont rendu les sauvages presque aussi méchants que nous. Je me borne à être un sauvage paisible dans la solitude que j'ai choisie auprès de votre patrie, où vous devriez être.</p> <p>Je conviens avec vous que les belles-lettres et les sciences ont causé quelquefois beaucoup de mal. Les ennemis [...] de Galilée le firent</p>	<p>C'est à moi, Monsieur, de vous remercier à tous égards. En vous offrant l'ébauche de mes tristes rêveries, je n'ai point cru vous faire un présent digne de vous, mais m'acquitter d'un devoir et vous rendre un hommage que nous vous devons tous comme à notre chef. Sensible, d'ailleurs, à l'honneur que vous faites à ma patrie, je partage la reconnaissance de mes concitoyens, et j'espère qu'elle ne fera qu'augmenter encore, lorsqu'ils auront profité des instructions que vous pouvez leur donner. [...]</p> <p>Vous voyez que je n'aspire pas à nous rétablir dans notre bêtise, quoique je regrette beaucoup, pour ma part, le peu que j'en ai perdu. À votre égard, monsieur, ce retour serait un miracle, si grand à la fois et si nuisible, qu'il n'appartiendrait qu'à Dieu de le faire et qu'au Diable de le vouloir. Ne tentez donc pas de retomber à quatre pattes ; personne au monde n'y réussirait moins que vous. Vous nous redressez trop bien sur nos deux pieds pour cesser de tenir sur les vôtres.</p> <p>Je conviens de toutes les disgrâces qui poursuivent les hommes célèbres dans les lettres ; je conviens même de tous les maux attachés à l'humanité et qui semblent indépendants de nos vaines connaissances. Les hommes ont ouvert sur eux-mêmes tant de sources de misères que quand le hasard en détourne quelqu'une, ils n'en sont guère moins inondés. D'ailleurs il y a dans le progrès des</p>

gémir dans les prisons, à soixante et dix ans, pour avoir connu le mouvement de la terre ; et ce qu'il y a de plus honteux, c'est qu'ils l'obligèrent à se rétracter. Dès que vos amis eurent commencé le *Dictionnaire encyclopédique*, ceux qui osèrent être leurs rivaux les traitèrent de *déistes*, d'*athées* et même de *jansénistes*. [...]

De toutes les amertumes répandues sur la vie humaine, ce sont là les moins funestes. Les épines attachées à la littérature et à un peu de réputation ne sont que des fleurs en comparaison des autres maux qui de tout temps ont inondé la terre. [...] Les grands crimes n'ont guère été commis que par de célèbres ignorants. Ce qui fait et fera toujours de ce monde une vallée de larmes, c'est l'insatiable cupidité et l'indomptable orgueil des hommes, depuis Thamas-Kouli-Kan, qui ne savait pas lire, jusqu'à un commis de la douane qui ne sait que chiffrer. Les lettres nourrissent l'âme, la rectifient, la consolent ; elles vous servent, Monsieur, dans le temps que vous écrivez contre elles [...].

Si quelqu'un doit se plaindre des lettres, c'est moi, puisque dans tous les temps et dans tous les lieux elles ont servi à me persécuter ; mais il faut les aimer malgré l'abus qu'on en fait, comme il faut aimer la société dont tant d'hommes méchants corrompent les douceurs ; comme il faut aimer sa patrie, quelques injustices qu'on y essuie ; comme il faut aimer l'Être suprême, malgré les superstitions et le fanatisme qui déshonorent si souvent son culte.

M. Chappuis m'apprend que votre santé est bien mauvaise ; il faudrait la venir rétablir dans l'air natal, jouir de la liberté, boire avec moi du lait de nos vaches, et brouter nos herbes.

Je suis très philosophiquement et avec la plus grande estime, etc.

choses des liaisons cachées que le vulgaire n'aperçoit pas, mais qui n'échapperont point à l'œil du sage quand il y voudra réfléchir. [...] Quant à moi si j'avais suivi ma première vocation et que je n'eusse ni lu ni écrit, j'en aurais sans doute été plus heureux. Cependant, si les lettres étaient maintenant anéanties, je serais privé du seul plaisir qui me reste. C'est dans leur sein que je me console de tous mes maux : c'est parmi ceux qui les cultivent que je goûte les douceurs de l'amitié et que j'apprends à jouir de la vie sans craindre la mort. [...]

Recherchons la première source des désordres de la société, nous trouverons que tous les maux des hommes leur viennent de l'erreur bien plus que de l'ignorance, et que ce que nous ne savons point nous nuit beaucoup moins que ce que nous croyons savoir. Or quel plus sûr moyen de courir d'erreurs en erreurs, que la fureur de savoir tout ? Si l'on n'eût prétendu savoir que la Terre ne tournait pas, on n'eût point puni Galilée pour avoir dit qu'elle tournait. Si les seuls philosophes en eussent réclamé le titre, l'*Encyclopédie* n'eût point eu de persécuteurs. [...]

Ne soyez donc pas surpris de sentir quelques épines inséparables des fleurs qui couronnent les grands talents. [...]

Je suis sensible à votre invitation ; et si cet hiver me laisse en état d'aller au printemps habiter ma patrie, j'y profiterai de vos bontés. mais j'aimerais mieux boire de l'eau de votre fontaine que du lait de vos vaches, [...]

Je suis de tout mon cœur et avec respect, etc.

FICHE 19

Fiche professeur

Une querelle entre Voltaire et Rousseau

Cette activité exploite l'intérêt des élèves pour le réseau social Facebook, qu'elle détourne pour en faire un lieu d'échange public entre Voltaire et Rousseau. Les élèves imaginent la page Facebook de l'un de ces deux philosophes ; ils s'informent sur sa biographie pour élaborer son « profil » et le font dialoguer en réseau en s'inspirant des échanges épistolaires auxquels a donné lieu la parution du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. Ils entrent ainsi dans l'intimité des philosophes des Lumières.

Qu'est-ce que Facebook ? Si l'on n'est pas familier avec ce célèbre réseau social très prisé par les adolescents, il est conseillé de se faire une idée de son fonctionnement et de son interface, en allant visiter la page d'un écrivain, par exemple, celle de François Bon : <http://fr-fr.facebook.com/francois.bon> (pour accéder à la page, il faut être identifié sur Facebook, et donc avoir ouvert un compte à cette adresse : <http://www.facebook.com>). Il s'agit d'un réseau permettant à chaque inscrit d'afficher auprès de tous ses « amis » ses goûts, les moments de sa vie, ses réflexions, ses humeurs. Les élèves n'auront pas besoin d'aller sur Facebook car leur travail se fait sur traitement de texte, à partir d'un fichier texte préformaté ressemblant à l'interface de Facebook.

OBJECTIFS

- Effectuer un travail d'histoire littéraire.
- Confronter deux textes argumentatifs : la lettre de Voltaire datée du 30 août 1755 et la réponse de Rousseau datée du 10 septembre 1755, à propos de la parution du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.
- Exploiter certaines fonctions avancées du traitement de texte.

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

- Recherche sur la vie des deux philosophes : une séance.
- Étude du texte : une séance.
- Mise en forme : une séance.

MATÉRIEL

Une salle informatique avec connexion à Internet.
Traitement de texte Word si l'on souhaite que les élèves travaillent à partir du fichier modèle (voir les « Prérequis » ci-dessous).
Les élèves peuvent travailler seuls ou à deux.

PRÉREQUIS

Il est nécessaire d'avoir introduit les élèves au contexte de la querelle qui oppose Voltaire et Rousseau. Cela peut se faire lors d'un exposé d'élève avant d'aborder cette activité, par exemple.

Les élèves vont imaginer la page Facebook de Voltaire ou de Rousseau en la réalisant sur un fichier qu'ils créent dans le traitement de texte. Selon l'aisance des élèves et la liberté que l'on souhaite leur donner, il faut décider avant la séance :

- soit de leur donner toute liberté pour fabriquer cette page seuls à l'aide des outils de Word permettant de créer des zones de texte et d'image
- soit de leur demander de travailler à partir d'un fichier de modèle imitant une page Facebook, dans lequel il n'y a plus qu'à modifier les textes et insérer les images. Dans ce cas, il faut leur donner le fichier « 19-fiche modèle » donner à la suite du corrigé.

DÉROULEMENT DES SÉANCES

La recherche biographique est limitée à un seul philosophe, Voltaire ou Rousseau, par élève (ou par binôme) non seulement pour que l'activité ne devienne pas chronophage mais aussi parce que la création de deux pages par élève entraînerait des redites dans la question n° 4, qui porte sur la confrontation des deux lettres.

DÉFINIR SON PROFIL ET SA LISTE D'AMIS

Chaque élève complète la page Facebook du philosophe qu'il a choisi en suivant les étapes proposées (« Formation et emploi », « Arts et loisirs », « Activités et intérêts », « Informations personnelles », « Coordonnées », etc.) selon ses choix et ses goûts. On encourage l'originalité et un ton humoristique en rapport avec le contenu. Les élèves peuvent par exemple faire preuve d'inventivité en imaginant leur adresse électronique (Voltaire@lesdelices.ch, Jean-Jacques@ac-dijon.fr...)

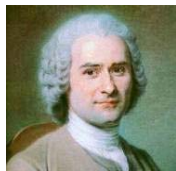
LIENS

Une rubrique « Publicités et suggestions d'amis » est proposée aux élèves. Ils ont ici tout le loisir de donner libre cours à leur originalité. Cette partie de l'activité reste toutefois mineure et peut être proposée en bonus (attention, dans ce cas, la colonne de droite restera vide).

LE MUR

Le « mur » Facebook est la page sur laquelle on peut lire les messages échangés par le propriétaire de la page avec ses « amis » ; on y lit aussi bien les messages de l'un que ceux des autres car tous s'affichent sur « le mur ».

falsebook



Mur
Infos
Photos
Amis

Amis (15)



Voltaire



Denis Diderot



Fontenelle



J-P. Rameau



Marivaux

Melchior
Grimm

Mme d'Épinay

Les
Charmettes

Savoie



Genève



Bossey

En couple avec
Thérèse
Levasseur

Famille

Mme de
Warens
(maman)Mlle
Lambercier
(éducatrice)M. Lambercier
(éducateur)




Jean-Jacques Rousseau

A travaillé à [Académie de Dijon](#) (Titulaire d'une bourse d'études) A étudié Musique chez [Baronne de Warens](#) En couple avec [Thérèse Levasseur](#) Parle Français, Anglais et Allemand De [Genève](#) Né le 28 juin 1712 Vit à [Épinay-sur-Seine](#)

Formation et emploi

Employeur actuel	Académie de Dijon Titulaire d'une bourse d'études
Anciens employeurs	Ville de Chambéry Professeur de musique Duché de Savoie Employé aux services administratifs Comte de Montaigu Secrétaire particulier Groupe de recherche des Encyclopédistes Responsable de l'entrée « Musique »
Tuteurs / formateurs	Pasteur Bernard Pasteur Lambercier Baronne de Warens Musique
Formation initiale	Greffier Graveur Copiste de musique

Arts et loisirs

Musique	 Jean-Phi Musique baroque française	 Stephan Eicher Musique
Littérature	 La Vie de Marianne de Marivaux	

Activités et intérêts

Activités	J'aime Me promener solitairement J'aime Rêver en me promenant J'aime Composer de la musique
Intérêts	Éducation des enfants

Informations personnelles

Date et lieu de naissance	à Genève	28 juin 1712
Situation amoureuse	En couple avec Thérèse Levasseur	
Sexe	Homme	

Coordonnées

Adresse	Chez Mme d'Épinay 10 rue du Mont – Épinay-sur-Seine	
Adresses électroniques	jean-jacques.rousseau@ac-dijon.fr jean-jacques@lescharmattes.ch	

Vous connaissez peut-être...



[Frédéric II](#)
Voltaire est ami(e)
avec cette personne
[Ajouter comme ami](#)

Lien commercial
Randonnée en Savoie

[marcheapied.ch](#)



Profitez de nos offres spéciales pour un hébergement authentique au cœur de la nature

Amazoné
amazon.com

Retrouvez
Micromégas et Zadig
en un seul volume

Piks

Diderot - Envoyer un pik en retour

Restez en contact

Qui est sur falsebook ?
[Retrouvez vos amis](#)



Mur
Infos
Photos
Amis

Amis (15)



Voltaire

Denis
Diderot

Fontenelle



J.-P. Rameau



Marivaux

Melchior
GrimmMme
d'ÉpinayLes
Charmettes

Savoie



Genève



Bossey

En couple avec

Thérèse
Levasseur

Famille

Mme de
Warens
(maman)Mlle Lamercier
(éducatrice)M. Lamercier
(éducateur)

Jean-Jacques Rousseau

A travaillé à [Académie de Dijon](#) (Titulaire d'une bourse d'études) A étudié Musique chez [Baronne de Warens](#) En couple avec [Thérèse Levasseur](#) Parle Français, Anglais et Allemand De [Genève](#) Né le 28 juin 1712 Vit à [Épinay-sur-Seine](#)



Voltaire J'ai reçu, Monsieur, votre nouveau livre contre le genre humain, et je vous en remercie. Vous plairez aux hommes, à qui vous dites leurs vérités, et vous ne les corrigerez pas.

30 août 1755, à 18 : 27



Jean-Jacques C'est à moi, Monsieur, de vous remercier à tous égards. En vous offrant l'ébauche de mes tristes rêveries, je n'ai point cru vous faire un présent digne de vous, mais m'acquitter d'un devoir et vous rendre un hommage que nous vous devons tous comme à notre chef.

10 septembre 1755, 11 : 55



Voltaire On n'a jamais employé tant d'esprit à vouloir nous rendre bêtes ; il prend envie de marcher à quatre pattes, quand on lit votre ouvrage.

10 septembre 1755, 11 : 57



Jean-Jacques Ne tentez donc pas de retomber à quatre pattes ; personne au monde n'y réussirait moins que vous. Vous nous redressez trop bien sur nos deux pieds pour cesser de tenir sur les vôtres.

10 septembre 1755, 12 : 01



Voltaire Je me borne à être un sauvage paisible dans la solitude que j'ai choisie auprès de votre patrie, où vous devriez être.

10 septembre 1755, 12 : 04



Jean-Jacques Sensible, d'ailleurs, à l'honneur que vous faites à ma patrie, je partage la reconnaissance de mes concitoyens, et j'espère qu'elle ne fera qu'augmenter encore, lorsqu'ils auront profité des instructions que vous pouvez leur donner.

10 septembre 1755, 12 : 08



Voltaire Si quelqu'un doit se plaindre des lettres, c'est moi, puisque dans tous les temps et dans tous les lieux elles ont servi à me persécuter ; mais il faut les aimer malgré l'abus qu'on en fait, comme il faut aimer la société dont tant d'hommes méchants corrompent les douceurs ; comme il faut aimer sa patrie, quelques injustices qu'on y essuie ; comme il faut aimer l'Être suprême, malgré les superstitions et le fanatisme qui déshonorent si souvent son culte.

10 septembre 1755, 12 : 11



Jean-Jacques Quant à moi si j'avais suivi ma première vocation et que je n'eusse ni lu ni écrit, j'en aurais sans doute été plus heureux. Cependant, si les lettres étaient maintenant anéanties, je serais privé du seul plaisir qui me reste. C'est dans leur sein que je me console de tous mes maux : c'est parmi ceux qui les cultivent que je goûte les douceurs de l'amitié et que j'apprends à jouir de la vie sans craindre la mort.

10 septembre 1755, 12 : 15



Voltaire Ce qui fait et fera toujours de ce monde une vallée de larmes, c'est l'insatiable cupidité et l'indomptable orgueil des hommes, depuis Thamas-Kouli-Kan, qui ne savait pas lire, jusqu'à un commis de la douane qui ne sait que chiffrer.

10 septembre 1755, 12 : 23



Jean-Jacques Recherchons la première source des désordres de la société, nous trouverons que tous les maux des hommes leur viennent de l'erreur bien plus que de l'ignorance, et que ce que nous ne savons point nous nuit beaucoup moins que ce que nous croyons savoir.

10 septembre 1755, 12 : 27

Vous connaissez peut-être...



Frédéric II
Voltaire est ami(e) avec cette personne
[Ajouter comme ami](#)

Lien commercial

Randonnée en Savoie
[marcheapied.ch](#)



Profitez de nos offres spéciales pour un hébergement authentique au cœur de la nature

Amazone
[amazone.com](#)



Retrouvez Micromégas et Zadig en un seul volume

Piks

Diderot - [Envoyer un pik en retour](#)

Restez en contact

Qui est sur falsebook ?
[Retrouvez vos amis](#)



Voltaire Les ennemis de Galilée le firent gémir dans les prisons, à soixante et dix ans, pour avoir connu le mouvement de la terre ; et ce qu'il y a de plus honteux, c'est qu'ils l'obligèrent à se rétracter.

10 septembre 1755, 12 : 30




Jean-Jacques Si l'on n'eût prétendu savoir que la Terre ne tournait pas, on n'eût point puni Galilée pour avoir dit qu'elle tournait.

10 septembre 1755, 12 : 32



Voltaire Je conviens avec vous que les belles-lettres et les sciences ont causé quelquefois beaucoup de mal. Dès que vos amis eurent commencé le *Dictionnaire encyclopédique*, ceux qui osèrent être leurs rivaux les traitèrent de *déistes*, d'*athées* et même de *jansénistes*.

10 septembre 1755, 12 : 35

 **Denis Diderot et 3 autres personnes** aiment ça.



Jean-Jacques Ne soyez donc pas surpris de sentir quelques épines inséparables des fleurs qui couronnent les grands talents.

10 septembre 1755, 12 : 37



Voltaire vous invite à rejoindre le groupe Lait de vache et herbages alpins.

10 septembre 1755, 12 : 39



Je suis sensible à votre invitation ; et si cet hiver me laisse en état d'aller au printemps habiter ma patrie, j'y profiterai de vos bontés. mais j'aimerais mieux boire de l'eau de votre fontaine que du lait de vos vaches.

10 septembre 1755, 12 : 42

falsebook



Mur
Infos
Photos
Amis

Amis (15)

- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx

En couple avec
Xxx

Famille

- Xxx (Xxx)
- Xxx (xxx)
- Xxx (xxx)

Nom du philosophe choisi

A travaillé à XXXXXXXXXXXX(XXXXXXXXXX) A étudié xxxx chez
XXXXXXXXX En couple avec XXXXXXXXXXXX Parle xxxxx, xxxxx et xxxxx
De XXXXXXXXXXXX Né le XXXXXXXXXXXX Vit à XXXXXXXXXXXX

Formation et emploi

Employeur actuel XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Anciens employeurs
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tuteurs / formateurs XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Formation initiale
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Arts et loisirs

XXXXXXXXXX

XXXXX

XXXXX

XXXXXXXXXX

XXXXX

Activités et intérêts

Activités J'aime xxxxx
J'aime xxxxx
J'aime xxxxx

Intérêts xxxxx

Informations personnelles

xxxxx

Coordonnées

Adresse Xxx

Adresses électroniques xxxxxxxx
xxxxxxxxxx

Vous connaissez peut-être...

Xxx
XXXXXXXX est ami(e)
avec cette personne
Ajouter comme ami

Lien commercial

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX

XXXXX

XXXXX

XXXX

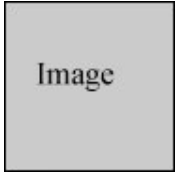
XXXXX

Piks

XXXXX - Envoyer un pik
en retour

Restez en contact

Qui est sur falsebook ?
Retrouvez vos amis



Mur
Infos
Photos
Amis

Amis (15)

- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx
- Xxx

En couple avec
 Xxx

Famille

- Xxx (Xxx)
- Xxx (xxx)

Nom du philosophe choisi

A travaillé à [XXXXXXXXXXXX\(Xxxxxxxx\)](#) A étudié xxxxx chez [XXXXXXXXXX](#) En couple avec [XXXXXXXXXX](#) Parle xxxxx, xxxxx et xxxxx De [XXXXXXXXXX](#) Né le [XXXXXXXXXX](#) Vit à [XXXXXXXXXX](#)

[XXxxx](#) [Xxxxx](#)

POUR AJOUTER UNE LIGNE AU-DESSUS DE CELLE-CI, CLIC DROIT > INSERER > LIGNES AU-DESSUS.
COPIEZ ET COLLEZ LA ZONE D'IMAGE.

10 septembre 1755, 12:42

Vous connaissez peut-être...

[Xxxxx](#)
[Xxxxx](#) est ami(e) avec cette personne
[Ajouter comme ami](#)

Lien commercial

[XXXXXXXXXXXXXXXXXX](#)
[XXXXXXXXXX](#)

[Xxxxxx](#)

[Xxxxxx](#)
[Xxxx](#)

[Xxxxxx](#)

Piks

[Xxxx](#)- Envoyer un pik en retour

Restez en contact

Qui est sur falsebook ?
[Retrouvez vos amis](#)

FICHE 45

Fiche élève

Un hémistiche avec Twitter

Dans cette activité, vous allez utiliser la plate forme de microblogging *Twitter* pour compléter des hémistiches, c'est-à-dire des demi-vers.

ÉTAPE 1 Disposer d'une adresse électronique

Vous devez disposer d'une adresse de courrier électronique et être en mesure de relever votre courrier, par exemple sur un webmail (messagerie en ligne). Si ce n'est pas le cas, commencez par vous créer un compte afin d'obtenir une adresse électronique sur <http://education.laposte.net> ou sur <http://gmail.com>
Notez soigneusement votre identifiant et votre mot de passe.

ÉTAPE 2 Ouvrir un compte Twitter

Pour ouvrir un compte sur Twitter, rendez-vous à l'adresse :

<http://www.twitter.com> et cliquez sur « Créer un compte ». Complétez le formulaire.

Au lieu de votre nom complet (prénom et nom), vous pouvez indiquer votre prénom et l'initiale de votre nom. Vous devez avoir un pseudonyme reconnaissable par votre professeur. Votre professeur vous indiquera éventuellement comment nommer le compte (par exemple : prénom + initiale du nom + classe. Ex : BenjaminD2de5).

ÉTAPE 3 S'abonner au compte Twitter du professeur (facultatif)

Si le professeur vous le demande, abonnez-vous à son compte Twitter pour voir apparaître sur votre page tous les messages écrits par celui-ci sur sa propre page. Votre professeur s'abonnera également à votre compte afin de pouvoir lire sur sa page les messages que vous enverrez.

Pour vous abonner au compte de votre professeur, rendez-vous sur sa page en suivant l'adresse qu'il vous a indiquée et cliquez sur le bouton :



ÉTAPE 4 Complétez les débuts de vers

Une fois le compte créé, vous allez pouvoir poster vos premiers *tweets*, autrement dit des messages de moins de 140 caractères. Votre professeur vous indiquera (par Twitter ou de vive voix) quel est le début du vers à compléter. À vous d'imaginer une fin à ce vers, de recopier le vers entier (complété avec votre proposition) et de le publier dans Twitter.

Ainsi, si le professeur vous envoie l'hémistiche suivant : « Ses ailes de géant ... », complétez-le en laissant libre cours à votre fantaisie par un hémistiche comportant le même nombre de syllabes.

Exemple : « Ses ailes de géant *lui font un pied de nez* »

Respectez les contraintes de formes qui vous seront éventuellement données (respect du nombre de syllabes, rimes internes, etc.).

Faites preuve d'imagination !

Cette activité invite les élèves à produire des vers dans un contexte ludique qui n'est pas sans rappeler le cadavre exquis et la démarche utilisée par l'OULIPO. Sur sa page Twitter, le professeur amorce le travail d'écriture en proposant à la classe un début de vers : « Ses ailes de géant... », par exemple. De l'autre côté de l'écran, chacun propose un second hémistiche fantaisiste, certes, mais respectant les consignes données (nombre de syllabes, figure de style à employer, etc.), à la manière des Parvis poétiques de Radio-France : <http://image.radio-france.fr/parvis/demivers.htm>

OBJECTIFS

- Se remettre en mémoire les vers les plus connus de la poésie française de toutes époques, en guise d'introduction à une séquence sur la poésie.
- Réviser quelques notions de prosodie (notamment la règle du [e] muet) ;
- Revoir quelques-unes des principales figures de style en poésie (métaphore, métonymie, comparaison...)
- Maîtriser une plateforme de microblogging pour échanger à l'intérieur d'une communauté et aboutir à une production collective.

DURÉE

Selon la configuration choisie, l'activité peut être menée sur une heure de cours ou à distance, hors temps scolaire, à la maison.

MATÉRIEL ET LOGICIELS

Si les élèves rédigent et publient leurs messages pendant le cours, une salle multimédia avec accès à Internet. Le travail s'effectue individuellement ou en binômes.

La même activité peut être menée à distance : dans ce cas les élèves publient leurs propositions depuis chez eux, dans une plage de temps décidée à l'avance (par exemple, sur une semaine).

Un compte Twitter (<http://twitter.com>). Pour le professeur, il est nécessaire de créer le compte préalablement à la séance, afin d'en donner l'adresse aux élèves. L'inscription est gratuite.

Le site Twitter est une plate forme de *microblogging* permettant d'envoyer des mini-messages de 140 caractères maximum nommés *tweets* (« gazouillis », en anglais) par Internet. Les messages envoyés par un utilisateur sont lus par les membres de sa communauté (c'est-à-dire les gens qui sont « abonnés » à sa page Twitter) ou par ceux qui se rendent sur sa page.

À l'inverse, il voit apparaître sur sa page Twitter les *tweets* des gens auxquels il s'est abonné.

Le compte Twitter du professeur permettra, une fois qu'il sera abonné au compte de chaque élève, de collecter sur une même page tous les messages envoyés par les élèves.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Chacune des étapes qui suit peut être menée, au choix du professeur, en classe ou à distance. Dans tous les cas, il faut commencer par donner aux élèves l'adresse du compte Twitter du professeur, afin qu'ils s'y abonnent.

Si le travail se fait à distance, les élèves doivent s'abonner au compte Twitter du professeur pour que celui-ci puisse leur envoyer son début de vers et ses consignes via un message Twitter. Dans ce cas, au fur et à mesure que le professeur reçoit les notifications d'abonnement des élèves, il peut, lui aussi, s'abonner à leurs comptes afin de recueillir sur sa page Twitter tous les messages envoyés par les élèves.

Sinon, pour s'abonner aux comptes des élèves, on utilise le lien « Trouver des Gens ». Il faut ensuite entrer précisément le nom de chacun des comptes des élèves, après les avoir préalablement collectés. Lorsque le compte est trouvé, on clique alors sur le bouton :



L'idéal est de laisser les élèves ouvrir leur compte chez eux, et de mener l'étape de rédaction (n° 2 ci-dessous) en salle multimédia une fois que tous les comptes Twitters des élèves sont ouverts et que l'enseignant s'y est abonné. Chacun doit alors venir avec son nom d'utilisateur et son mot de passe.

ÉTAPE 1 **Création par les élèves de leur propre compte Twitter**

Il est nécessaire que chaque élève ait son propre compte Twitter, d'une part pour pouvoir consulter la page du professeur (seuls les abonnés à Twitter peuvent voir les pages Twitter des autres), d'autre part pour pouvoir poster leurs propres messages, en l'occurrence leurs hémistiches en réponse aux lanceurs d'écriture envoyés par le professeur.

La création d'un compte Twitter nécessite une adresse électronique car Twitter envoie par message électronique les identifiants du compte. Les élèves ont généralement une adresse. Dans le cas contraire, ils peuvent en ouvrir une immédiatement sur l'un des deux sites qui leur est proposé sur leur fiche élève.

ÉTAPE 2 **Activité de rédaction**

Lorsque que tout est prêt, l'enseignant propose, par exemple en le projetant, en le dictant ou en l'envoyant via Twitter, un premier hémistiche. Les élèves l'écrivent dans leur compte Twitter.

Ils imaginent ensuite la deuxième partie du vers, l'écrivent juste à la suite (on leur précisera s'ils doivent respecter des contraintes formelles ou non, ou des consignes sur le contenu de leur hémistiche) et publient alors le *tweet*.

Remarque : dans la configuration présentée ici, les *tweets* publiés par les élèves ne s'affichent que sur le compte professeur. Cela permet que les élèves ne s'influencent pas entre eux.

Une fois tous les tweets postés par les élèves, on passe à un nouveau demi-vers.

Dans tous les cas, il faudra veiller à bien cadrer le projet afin de limiter les dérives éventuelles (pas de mots grossiers, pas de messages hors-sujet), etc.

PROLONGEMENTS

Il est possible :

– de se limiter aux alexandrins ou non ;

- d'imposer ou non des contraintes de versification : par exemple on décide que si le demi vers comporte six syllabes, on doit en ajouter six uniquement ;
- de refuser ou non les vers non conformes, par exemple ceux dont le nombre de syllabes ne convient pas. Cela suppose que les élèves aient intégré les règles de prononciation du [e] caduc, qu'ils connaissent et fassent les diérèses, qu'ils fassent toutes les liaisons ;
- de collecter tous les vers écrits par les élèves (en faisant un copier-coller de la page Twitter), d'en faire un poème unique et d'imaginer à partir de là un exercice de diction (éventuellement à plusieurs) avec les poèmes ainsi inventés ;
- de demander aux élèves de mener des recherches pour retrouver le vers initial, son auteur et son contexte ;
- d'autoriser (ou non) les élèves à envoyer les *tweets* depuis leur téléphone portable.

LIEN

Utiliser le micro-blogging en classe

<http://eduscol.education.fr/cid50815/micro-blogging-en-classe.html>

ANNEXE Quelques demi-vers en guise d'exemples

- | | |
|---------------------------------|---|
| • Je suis romaine, hélas ! | Je suis romaine, hélas ! puisque mon époux l'est (Corneille, <i>Horace</i>) |
| • Ô rage ! Ô désespoir | Ô rage ! Ô désespoir !: Ô vieillesse ennemie !
(Corneille, <i>Le Cid.</i>) |
| • Ô temps ! Suspend ton vol | Ô temps, suspend ton vol, et vous heures propices ! (Lamartine, « Le Lac ») |
| • Souvent pour s'amuser | Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage (Baudelaire, « L'Albatros ») |
| • Donne-lui tout de même | Donne-lui tout de même à boire, dit mon père
(Hugo, <i>La Légende des siècles</i>) |
| • Heureux qui comme Ulysse | Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage (Du Bellay) |
| • Un riche laboureur | Un riche laboureur sentant sa mort prochaine
(<i>Fables</i> , La Fontaine) |
| • Cueillez dès aujourd'hui | Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie
(Ronsard) |
| • Et rose elle a vécu | Et rose elle a vécu ce que vivent les roses
(Malherbe, « Consolation à Du Périer ») |
| • Oh! Combien de marins | Oh! Combien de marins, combien de capitaines
(Hugo, « Oceano nox ») |
| • Demain dès l'aube | Demain dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne... (Hugo) |
| • C'est un trou de verdure... | C'est un trou de verdure où chante une rivière
(Rimbaud, « Le dormeur du val ») |
| • Ah non ! C'est un peu court ! | Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !
On pouvait dire... Oh ! Dieu ! ... bien des choses en somme...
(<i>Cyrano de Bergerac</i> , Edmond Rostand) |