

FICHE 10

Fiche élève

Zoran Mušič : un artiste marqué par l'expérience de l'inhumanité

Vous allez découvrir un artiste du XX^e siècle dont l'œuvre est marquée par la déportation. Vous exploiterez un article de Wikipédia et observerez des œuvres de cet artiste sur le site d'un musée.

1 Qui est Zoran Mušič ?

a. Rendez vous sur le site de l'encyclopédie collective Wikipédia : <http://wikipedia.org> et recherchez l'article consacré à Zoran Mušič.

b. Lisez l'introduction de l'article ainsi que la biographie de Zoran Mušič pour répondre aux questions qui suivent.

c. Quelles sont les dates de naissance et de mort de cet artiste ?

.....

d. Dans quel camp et à quelle date a-t-il été déporté ?

.....

e. À quelles périodes de sa vie a-t-il réalisé des œuvres représentant explicitement les camps ?

.....

2 Les propos de Zoran Mušič sur la déportation

a. Dans l'article « Zoran Mušič » de Wikipédia, recherchez (à l'aide du menu « Édition > Rechercher ») le passage commençant par « Lorsque nous étions dans le camp... » et se terminant par « ... par le fer et le feu. ». Copiez-le ci-dessous en indiquant sa source :

b. Lisez le passage que vous venez de copier ; quel sens Zoran Mušič donne-t-il au titre de la série *Nous ne sommes pas les derniers* ?

.....

3 Un aperçu de l'œuvre de Zoran Mušič

Le site du musée national d'Art moderne présente 28 œuvres de Zoran Mušič.

a. Rendez vous sur le site du musée national d'Art moderne, à l'adresse suivante : <http://collection.centrepompidou.fr/>

b. Recherchez les œuvres de Zoran Mušič figurant dans ce musée :

Rechercher > Par nom d'artiste > Music > clic gauche sur le nom de l'artiste

c. Observez les œuvres de Zoran Mušič figurant dans le catalogue du musée national d'Art moderne grâce à un clic gauche sur la première vignette représentant une de ses œuvres.

– Faites ensuite un clic gauche sur « Activer le diaporama des œuvres de l'artiste ».

– Choisissez l'option « Manuel » et faites défiler les reproductions à votre rythme pour répondre aux questions qui suivent.

d. Après avoir regardé l'ensemble des vingt-huit œuvres, classées par ordre chronologique, faites un bilan des différents sujets que Zoran Mušič a choisi de représenter.

.....
.....
.....
.....
.....

e. Montrez que ces vingt-huit œuvres présentent une certaine unité sur le plan des couleurs.

.....
.....
.....
.....

f. Quels points communs existent entre l'œuvre intitulée *Nous ne sommes pas les derniers* (T. 8, 1972, n° 24) et la série des dessins réalisés à Dachau en 1945 ?

.....
.....
.....
.....
.....

4 L'œuvre, expression d'une sensibilité et d'un rapport au monde

Dans l'article de Wikipédia, on peut lire ceci : « *À maintes reprises Mušič, revenant ultérieurement sur son itinéraire, fera le rapprochement entre ces collines et ses souvenirs de Dachau. "J'avais ces monceaux de cadavres dans mon regard intérieur et plus tard, quand je découvris ces collines près de Sienne, ravagées par le vent et la pluie, ces reliefs d'argile, ruinés par le temps et ressemblant à des cadavres à peine recouverts de peau, j'éprouvai un choc : car en elles je reconnus les monceaux de morts et de mourants dans le camp".* »

Observez les paysages figurant dans le catalogue et la reproduction de *Nous ne sommes pas les derniers*, et justifiez l'affirmation de l'artiste.

.....
.....
.....
.....