

En suivant ce parcours de trois séances mettant en relation Émile Zola et la peinture de son temps, vous découvrirez l'originalité de l'impressionnisme par rapport à l'académisme et vous vous entraînerez à mener des recherches complexes sur Internet.

Séance 1 De l'académisme à l'impressionnisme

Au XIX^e siècle, certains peintres sont influencés par l'Académie des Beaux-Arts. On les appelle pour cela des **peintres académiques**. Ce sont en quelque sorte des peintres officiels. Mais de jeunes artistes, **les impressionnistes**, se révoltent en considérant que les peintres académiques manquent d'originalité. L'écrivain Émile Zola a été le porte-parole des jeunes impressionnistes.

a. À l'aide d'un moteur de recherche, trouvez la page du site des *Cahiers Naturalistes* concernant le Salon de 1875 et comportant la phrase « À côté de Cabanel j'inscrirai le nom d'Édouard Manet ».

b. Copiez et collez ci-dessous le texte auquel votre recherche vous aura mené. Ce texte est intitulé « Lettres de Paris, juin 1875 » parues dans *Le messager de l'Europe*, « Une Exposition de tableaux à Paris ».



Le texte étant en blanc, et donc illisible sur la page blanche du traitement de texte, changez la couleur de police (sélectionnez le texte et cliquez sur l'icône ).

Lettres de Paris, juin 1875

c. Recherchez (Menu Édition > Rechercher) dans le texte que vous avez collé le passage commençant par « Cabanel est le génie de cette école ! ». Supprimez tout ce qui précède cette citation.

d. Recherchez le passage suivant « la jeunesse éternelle des œuvres originales. ». Supprimez tout ce qui suit.

Vous devez avoir désormais un texte commençant par « Cabanel est le génie de cette école ! » et s'achevant par « la jeunesse éternelle des œuvres originales. »

e. Lisez ce texte. Quels reproches Zola adresse-t-il à Cabanel ?

Réponse :

f. Quels arguments Zola emploie-t-il pour faire l'éloge de Manet ?

Réponse :

g. Recherchez sur Wikimedia commons (<http://commons.wikimedia.org>) les deux œuvres des peintres Cabanel et Manet que Zola critique dans le passage sélectionné sur le site des *Cahiers Naturalistes*.

h. Indiquez ci-dessous, pour chacune, leur titre et leur date de réalisation.

i. Insérez ensuite les reproductions de ces œuvres dans le tableau.

Titre de l'œuvre	Date de réalisation	Reproduction de l'œuvre
Œuvre n° 1 :		
Œuvre n° 2 :		

Séance 2 Une œuvre académique (*La Naissance de Vénus*) et une œuvre impressionniste (*Le Déjeuner sur l'herbe*)

a. Rendez-vous sur le site du Musée d'Orsay : www.musee-orsay.fr

Dans le menu RECHERCHE > CATALOGUE DES ŒUVRES > RECHERCHE SIMPLE, recherchez :

– *La naissance de Vénus* (Alexandre Cabanel)

– *Le Déjeuner sur l'herbe* (Édouard Manet)

b. Complétez le tableau ci-dessous.

	<i>Une peinture académique</i> La naissance de Vénus	<i>Une peinture impressionniste</i> Le Déjeuner sur l'herbe	Qu'en concluez-vous ?
Date de réalisation de la peinture			
Dimensions de la peinture (longueur et largeur)			
Analyse du titre : fait-il ou non référence à la mythologie ?			
Description rapide des personnages représentés par le peintre			

c. Lisez l'article « Impressionnisme » de Wikipédia, et recherchez-y les éléments qui vous permettront de répondre aux questions suivantes.

– Les peintres académiques peignaient en étant installés dans leurs ateliers. Où les peintres impressionnistes peignent-ils ?

Réponse :

– Quels thèmes intéressent les peintres impressionnistes ?

Réponse :

– À ses débuts, la peinture impressionniste a-t-elle été bien acceptée ?

Réponse :

– Lisez la partie « Représentants » de l'article « Impressionnisme » de Wikipédia et citez cinq peintres impressionnistes français.

Réponse :

Séance 3 Observation d'œuvres impressionnistes

a. Rendez-vous sur le site du Musée d'Orsay : www.musee-orsay.fr

Dans le menu RECHERCHE > CATALOGUE DES ŒUVRES > RECHERCHE SIMPLE, tapez « Claude Monet ».

b. Observez les œuvres de Claude Monet que le musée propose et sélectionnez-en une qui vous plaît.

c. Insérez ci-dessous l'image représentant l'œuvre que vous avez choisie.

Coller ici l'image

Auteur, titre, format, date

d. En quoi cette œuvre est-elle, d'après ce que vous avez appris au cours de ce travail, caractéristique du mouvement impressionniste ?

Réponse :