

Après un travail de compréhension et de réflexion sur ce texte de Victor Hugo, vous allez rédiger une plaidoirie pour défendre Claude Gueux.

1 Carnet de lecture

- a. Dès que vous avez achevé la lecture du récit, consignez par écrit votre réaction.
- b. Rédigez un court résumé de ce que vous avez lu en utilisant un système de temps au présent.

2 Questions de compréhension

- a. Pourquoi Claude Gueux s'est-il retrouvé en prison ?
- b. En quoi le portrait de Claude Gueux contraste-t-il avec celui du directeur des ateliers ?
- c. En prison, avec qui Claude se lie-t-il d'amitié ? Qu'est-ce qui rapproche les deux amis ?
- d. Quelles méchancetés successives le directeur des ateliers fait-il subir à Claude ?
- e. Que fait Claude durant la soirée du 4 novembre avant de passer à l'acte ?
- f. Quelles sont les différentes étapes du passage à l'acte ?
- g. Comment se déroule le procès de Claude Gueux ?
- h. À quelle peine Claude Gueux est-il condamné ? Au moment de mourir, que donne-t-il « pour les pauvres » ?
- i. À qui Victor Hugo s'adresse-t-il une fois qu'il a terminé le récit de la vie de Claude Gueux ? Quelles critiques formule-t-il à l'égard de la société ?
- j. Quelles solutions Hugo propose-t-il pour améliorer le sort des plus déshérités ?

3 Questions d'interprétation

- a. « *Un hiver l'ouvrage manqua. Pas de feu, ni de pain dans le galetas. L'homme, la fille et l'enfant eurent froid et faim. L'homme vola. Je ne sais ce qu'il vola, je ne sais où il vola. Ce que je sais, c'est qu'il en résulta trois jours de pain et de feu pour la femme et pour l'enfant, et cinq ans de prison pour l'homme.* » Comment Hugo souligne-t-il l'enchaînement inexorable des événements ?
- b. Quelle est l'intention de Victor Hugo lorsqu'il enchaîne les portraits de Claude Gueux et du

directeur des ateliers ?

c. « Une étroite amitié se noua entre ces deux hommes. Amitié de père à fils plutôt que de frère à frère. Albin était encore presque un enfant ; Claude était déjà presque un vieillard. Ils travaillaient dans le même atelier, ils couchaient sous la même clef de voûte, ils se promenaient dans le même préau, ils mordaient au même pain. Chacun des deux amis était l'univers pour l'autre. Il paraît qu'ils étaient heureux. » Quelle est la nature de l'amitié entre Claude et Albin : en quoi pourrait-elle déranger le directeur des ateliers ? En quoi le partage du pain est-il doté d'une forte dimension symbolique ?

d. « Il était jaloux de ce voleur. Il avait au fond du cœur une haine secrète, envieuse, implacable, contre Claude, une haine de souverain de droit à souverain de fait, de pouvoir temporel à pouvoir spirituel. Ces haines-là sont les pires. » En quoi ce commentaire de l'auteur suggère-t-il que la prison inverse l'ordre social ?

e. Comment Hugo dramatise-t-il le simulacre de procès du directeur des ateliers ?

f. Que remarque-t-on concernant la vitesse du récit au moment du passage à l'acte ?

g. L'auteur fait-il un compte rendu objectif de ce procès ?

h. Quelle est la portée symbolique des dons que fait Claude à différents moments du récit ?

i. Quel blâme Hugo fait-il des députés ?

j. Comment faut-il comprendre la métaphore finale ? *« La tête de l'homme du peuple, voilà la question. Cette tête est pleine de germes utiles ; employez pour la faire mûrir et venir à bien ce qu'il y a de plus lumineux et de mieux tempéré dans la vertu. Tel a assassiné sur les grandes routes qui, mieux dirigé, eût été le plus excellent serviteur de la cité. Cette tête de l'homme du peuple, cultivez-la, défrichez-la, arrosez-la, fécondez-la, éclairez-la, moralisez-la, utilisez-la ; vous n'aurez pas besoin de la couper. »*

4 Rédigez une plaidoirie

Claude Gueux a réussi à se pourvoir en cassation : jeune avocat impliqué aux côtés des opposants à la peine de mort, vous rédigez une plaidoirie dans laquelle vous défendez votre client.

Pour rédiger votre plaidoirie, vous devrez :

a. Tenir compte de votre destinataire et vous adresser directement à lui.

b. Reprendre les faits de manière objective.

c. Élaborer une stratégie argumentative : vous vous opposez au premier jugement qui a conduit à la condamnation à mort de l'accusé : votre objectif est de parvenir à casser ce jugement.

d. Recourir à des procédés oratoires pour donner de l'éloquence à votre plaidoirie dont l'efficacité sera jugée par votre prestation orale.