

Sur le modèle de la préface de Pierre-Louis Rey, vous allez maintenant rédiger un paragraphe d'une dizaine de lignes qui sera votre participation à une nouvelle préface du Malentendu d'Albert Camus.

Gr
o
u
pe
n°
:
Tr
av
ail
à
re
m
e
ttr
e
le
:
N
o
m
s
Pr
én
o
m
s
de
s
él
èv
es
:

1.
D
o

n
ne
z
u
n
tit
re
à
vo
tr
e
fr
ag
m
en
t
de
pr
éf
ac
e
Ce
tit
re
se
ra
un
e
re
fo
r
m
ul
ati
on
du
su
jet
qu
i
vo
us
a
ét
é
pr
op
os

é
lo
rs
de
l'a
cti
vit
é
pr
éc
éd
en
te
en
fo
nc
ti
on
de
s
ré
po
ns
es
qu
e
vo
us
av
ez
tr
ou
vé
es
(e
xe
m
pl
e :
le
su
jet
«
M
ar
th
a
et

La
M
è
r
e,
un
co
up
le
inf
er
na
l ?
»
pe
ut
do
nn
er,
ap
rè
s
l'é
tu
de
pr
éc
éd
en
te
,
co
m
m
e
tit
re
de
so
us
-
pa
rti
e
da
ns
vo
tr
e

pr
éf
ac
e :
«
M
ar
th
a
et
La
M
è
r
e,
de
ux
cri
mi
ne
lle
s
au
x
m
o
tiv
ati
on
s
bi
en
di
ffé
re
nt
es
»)

.

**V
ot
re
tit
re
:**

2.

A
u
br
o
uil
lo
n :
En
vo
us
ap
pu
ya
nt
su
r
vo
s
fic
he
s
de
tr
av
ail
n°
1
et
2,
ré
di
ge

z
un
pa
ra
gr
ap
he
d'
un
e
di
za
in
e
de
lig
ne
s
su
r
le
th
è
m
e
su
r
le
qu
el
vo
us

av
ez
tr
av
ail
lé,
qu
i
se
ra
vo
tr
e
pa
rti
ci
pa
ti
on
à
la
pr
éf
ac
e.
Po
ur
ré
di
ge
r
vo

tr
e
te
xt
e,
re
pr
en
ez
le
s
de
ux
ou
tr
oi
s
pa
ss
ag
es
du
te
xt
es
pr
és
en
té
s
da
ns

la
«
Fi
ch
e
d'
an
al
ys
e
d'
un
th
è
m
e
»
(A
nn
ex
e
2,
qu
es
ti
on
I.
b.
)
et
m
on

tr
ez
co
m
m
en
t
ils
ill
us
tr
en
t
le
po
in
t
de
vu
e
su
r
la
pi
èce
e
qu
e
vo
tr
e
tit

re
de
pa
ra
gr
ap
he
an
no
nc
e.
Co
nc
lu
ez
en
re
ve
na
nt
un
e
de
rn
ièr
e
foi
s
su
r
l'i
m

po
rt
an
ce
de
ce
th
è
m
e
da
ns
l'
œ
uv
re
.

3.
Ex
er
ci
ce
d'
en
tr
aî
ne
m
en
t
p
o
ur

a
m
éli
or
er
vo
tr
e
ré
da
cti
o
n
«
Je
n'
ét
ai
s
p
as
as
se
z
he
ur
eu
x
et
a
uj
o
ur

d'
h
ui
j'
ai
be
so
in
de
vo
us
»
(A
ct
e
I,
sc
èn
e
3)
Si
Ja
n
re
vi
en
t
a
ux
so
ur
ce
s
a

pr
ès
av
oi
r
g
a
g
né
be
a
uc
o
u
p
d'
ar
ge
nt
,
il
es
t
a
ni
m
é
p
ar
la
n
os
ta
lg

*ie
de
la
p
a
uv
re
té
pe
rd
ue
,
m
ai
s
a
us
si
p
ar
le
dé
si
r
d'
en
ri
ch
ir
sa
m
èr
e.
M*

*ar
th
a
et
lu
i
se
cr
oi
se
nt
(e
ll
e
su
r
le
p
oi
nt
de
p
ar
tir
en
q
uê
te
d
u
b
o
n
he*

*ur
à
l'i
ns
ta
nt
o
ù
lu
i
se
pr
és
en
te
p
o
ur
l'
of
fri
r)
.
Al
or
s
q
ue
le
fo
ye
r
de
le*

*ur
en
fa
nc
e
de
va
it
êt
re
le
p
oi
nt
de
re
nc
o
nt
re
de
le
ur
af
fe
ct
io
n
re
tr
o
uv
ée
,*

il
es
t
le
li
eu
d
u
M
al
en
te
nd
u.
Ex
tra
it
de
la
pr
éfa
ce
de
Pi
er
re-
Lo
uis
Re
y à
l'é
dit
io
n
fol
io
Th
éât
re,

p.
25.
a.
Co
m
m
en
t
es
t
str
uc
tu
ré
ce
pa
ra
gr
ap
he
?
(di
te
s
qu
el
s
so
nt
le
s
tr

oi
s
él
é
m
en
ts
qu
i
le
co
m
po
se
nt
).
-
-
-
b.
O
bs
er
ve
z
la
str
uc
tu
re
de
la

ph
ra
se
d'
an
al
ys
e
de
la
cit
ati
on
et
so
uli
gn
ez
da
ns
le
te
xt
e
le
s
co
nn
ec
te
ur
s

lo
gi
qu
es
qu
i
la
str
uc
tu
re
nt
(S
i...
,
il
...
).
c.
M
ê
m
e
qu
es
ti
on
av
ec
la
ph
ra

se
de
co
nc
lu
si
on
(A
lo
rs
q
u
e
...,
il
es
t
...
).
d.
Re
pr
en
ez
le
s
str
uc
tu
re
s
du

pa
ss
ag
e
et
re
m
pl
ac
ez
le
co
nt
en
u
pa
r
vo
tr
e
pr
op
re
tr
av
ail
. Co
m
m
en
ce

z
pa
r
la
cit
ati
on
de
vo
tr
e
ch
oi
x
(li
ée
au
th
è
m
e
qu
e
vo
us
av
ez
ét
ud
ié)
:
«

...
»
(A
ct
e.
...
sc
è
n
e
...
)
e.
Pr
op
os
ez
vo
tr
e
in
te
rp
ré
ta
ti
on
de
ce
tt
e
cit

ati
on
en
re
sp
ec
ta
nt
le
s
str
uc
tu
re
s
sy
nt
ax
iq
ue
s
pr
op
os
ée
s :
Si
(le
pe
rs
on
na

ge
cit
é)
...,
il(
ou
ell
e)
...,
m
ai
s
a
us
si
...
f.
Co
nc
lu
ez
en
re
ve
na
nt
su
r
le
th
è
m

e
pr
in
ci
pa
l
de
la
pi
èce
e
ou
so
n
tit
re
m
ê
m
e :
Al
or
s
q
u
e
...
, il
es
t
...
4.
Re

co
pi
ez
ici
vo
tr
e
fr
ag
m
en
t
ré
di
gé
de
la
n
o
uv
ell
e
pr
éf
ac
e
en
co
m
m
en
ça
nt
se
lo
n
vo
s
ré
p
o
ns
es
à
l'e
xe
rci
ce

n°
3
ci-
de
ss
us
.

5.
Éc
riv
ez
u
ne
p
hr
as
e
de
pr
éa
m
b
ul
e
q
ue
vo
us
pr
o
p
os
ez
po
ur
pr
és

en
te
r
vo
tr
e
te
xt
e :

a.
Re
lis
ez
m
ai
nt
en
an
t
le
pr
éa
m
bu
le
qu
e
l'a
ut
eu
r
de
la
pr
éf
ac
e
ét
ud
ié
e
a
pl
ac
é
en
tê
te

de
so
n
te
xt
e.
D
e
qu
oi
es
t-
il
lui
-
m
ê
m
e
la
pr
és
en
ta
ti
on
?
Co
m
m
en
t
en
qu
el
qu
es
lig
ne
s
ré
su
m
e-
t-
il
l'e
ns

e
m
bl
e
du
pr
op
os
qu
i
va
su
ivr
e
?

b.
À
la
m
an
ièr
e
de
ce
co
ur
t
pr
éa
m
bu
le,
ré
di
ge
z
un
e
ph
ra
se
co
rr
es
po
nd
an

t à
vo
tr
e
fr
ag
m
en
t
de
pr
éf
ac
e.