

Dans cette activité, vous allez découvrir la vie trépidante menée par Villon. Vous allez mettre en scène le procès qui lui a été fait pour son dernier délit.

1 Découverte de la vie de Villon

On peut considérer le recueil *Le Testament* comme le témoignage autobiographique de la vie très mouvementée de son auteur car sa poésie éclaire le personnage et la période. Un mythe autour de ce poète naît d'ailleurs dès sa disparition en 1463 au point qu'André Suarès, poète du XX^e siècle, le considère comme le premier poète maudit.

NB : Vous pouvez relire [la version modernisée du Testament proposée par Alan Bathurst](#) sur ce document PDF (53 pages).

a. L'enfance de Villon

Répondez aux questions ci-dessous en utilisant les poèmes suivants que vous citerez pour justifier votre propos : CIII, LXXXVII, LXXXIX, XXVI, CLXXVIII et CLXXII.

- De quelle ville François Villon est-il originaire ?
- Qui a éduqué François Villon ?
- Quels sentiments Villon éprouve-t-il pour sa mère ?
- Bachelier à 18 ans et Licencié à 21 ans, Villon a été un brillant écolier selon les critiques. Comment considère-t-il son parcours scolaire ?

b. La carrière et les sources d'inspiration de Villon

Répondez aux questions ci-dessous en utilisant les poèmes dont les références figurent entre parenthèses. Pensez à justifier votre propos par des citations.

- À quel âge Villon écrit-il ce recueil ? (I)
- Villon a-t-il fait fortune grâce à ses écrits ? (X, XXI, XXIII, XXV, XXXI)
- Dans quelles circonstances écrit-il ce recueil ? (XI)

- Quelles œuvres a-t-il déjà écrites ? (LXXV et LXXXVIII)
- Villon a-t-il connu l'amour ? (LXV à LXIX, « Ballade à s'amie », « Ballade de conclusion »)
- Donnez les noms de plusieurs amis de Villon. A votre avis, quel était le métier du dernier mentionné ? (LXXVII et LXXXVIII)

c. Les méfaits de Villon

Écoutez attentivement [l'émission de radio de France Inter intitulée *La Marche de l'Histoire*](#), qui lui a été consacrée le 11 janvier 2017 (durée : 29 min).

- Au début de son émission, Jean Lebrun, le présentateur, fait la liste des délits et crimes de Villon. Complétez celle-ci :
 - Vol de la borne dite du « pet au diable »
 - envers la demoiselle de Bruyères
 -
 -
 - Canular
 - Rixe
 - Crochetage
 -
- L'invitée, Sophie Cassagnes-Brouquet, précise en quoi consistent le canular, la rixe et le crochetage. Expliquez.
- Qui sont les Coquillards ? Par quoi Villon est-il fasciné chez eux ? Vous trouverez le nom du chef des Coquillards dans le poème CLVI.
- Pourquoi est-il emprisonné à Meung en 1461 ?
- Par qui est-il libéré ?
- Que lui arrive-t-il en 1463 ?

d. La défense de Villon dans son recueil

- Que reconnaît Villon dans les poèmes XIV et XXXVII ?
- Que regrette Villon dans les poèmes XV et XXVII ?
- Lisez les poèmes XVI à XX et expliquez pourquoi Villon ne mérite pas de mourir.
- Quelles sont les mauvaises fréquentations de Villon dont il parle dans la « Ballade de bonne doctrine », le huitain CLIX et la « Ballade de merci » ?

2 Préparation du procès de François Villon

Vous allez mettre en scène le procès de Villon en le transposant dans un tribunal correctionnel tel qu'il se tiendrait de nos jours. Villon est accusé de son dernier délit, celui de 1463 (dernière question du *I.c.*).

- Vous pouvez visionner [cette vidéo](#) pour mieux comprendre comment se déroulera le procès et quels sont les acteurs du tribunal correctionnel (durée : 5min15).

- Vous pouvez approfondir la question en consultant [cette page](#) réalisée par le Ministère de l'intérieur.

a. Répartition des groupes et choix des rôles

Constituez un groupe de cinq ou six et répartissez-vous les rôles ci-dessous :

- le juge
- l'avocat
- le prévenu, François de Montcorbier, dit François Villon
- le procureur de la République
- un témoin et/ou un expert

NB : Trouvez-vous des noms.

b. Travail individuel de rédaction

Individuellement, vous allez préparer votre intervention en vous aidant des réponses aux questions de la première partie de cette fiche. Pensez à préciser les références des poèmes du recueil que vous utiliserez. Vous ferez ce travail de rédaction sur traitement de texte.

Rôle	Action pendant le procès	Travail individuel de préparation
------	--------------------------	-----------------------------------

Juge	Il expose les faits, dirige les débats et interroge le prévenu, le témoin et l'expert.	- rédiger l'exposé des faits - préparer les questions - noter l'identité et le métier ou la qualité de chacun
Avocat du prévenu	Il défend le prévenu et plaide en sa faveur.	- rédiger la plaidoirie - préparer les questions
Prévenu	Il explique sa version des faits et répond aux questions.	- rédiger sa version des faits et trouver des circonstances atténuantes dans sa vie.
Procureur de la République	Il défend les intérêts de la société, il interroge le prévenu, le témoin et l'expert, et propose une peine.	- rédiger le réquisitoire - préparer les questions - ne pas hésiter pas à faire mention des délits et crimes qu'il a commis avant celui-ci.
Témoin	Il évoque les faits.	- rédiger sa version des faits
Expert	Il explique son point de vue technique sur un élément du dossier (psychologie ; alcoolémie ; profilage ; scène de crime ; technique des armes...).	- préparer son intervention.

c. Mise en commun

En groupe, vous allez lire à tour de rôle vos productions et vous accorder sur le déroulement du procès en pensant notamment aux éléments suivants : tour de parole / attitude du prévenu / ligne de défense... Aidez-vous des documents annexes qui vous ont été distribués :

- Déroulement des débats au tribunal correctionnel (Annexe 1)
- Observation du procès (Annexe 2)

d. Constitution des dossiers

En groupe, constituez votre dossier qui regroupera dans l'ordre les interventions de chacun ainsi qu'une bibliographie des poèmes utilisés et de vos recherches personnelles. Ce dossier sera rendu à votre professeur avant la mise en scène. Vous suivrez le déroulement du procès tel qu'il est exposé dans le document « Déroulement des débats au tribunal correctionnel » (Annexe 1).

3 Mise en scène du procès

a. Vous devez à présent répéter votre mise en scène pour la rendre dynamique et éviter les maladresses. Il s'agit d'incarner au mieux le personnage du procès que vous avez choisi. Pensez aux costumes, accessoires et à l'installation de la salle qui rendront votre mise en scène plus réaliste.

Contraintes :

- durée maximale de la mise en scène : 15 min.
- le juge jouera le rôle de régulateur et passera la parole à chacun.
- langage soutenu et respect du temps de parole de chacun, on ne se coupe pas la parole.
- adresse au juge en l'appelant « Monsieur le juge » ou « Madame la juge » ; adresse à l'avocat en l'appelant « Maître » ; adresse au procureur en l'appelant « Monsieur le procureur » ou « Madame la procureure ».
- citation explicite d'au moins cinq poèmes extraits du recueil de Villon.

b. En tant que spectateur du procès, vous avez un rôle à jouer. Vous en prendrez connaissance en lisant le document « Déroulement des débats au tribunal correctionnel » (Annexe 1). Pendant l'audience, vous allez observer les choix de vos camarades en complétant la fiche « Observation du procès » (Annexe 2).