

# LE RÉALISME ET LE NATURALISME

## Le réalisme et le naturalisme (1830-1900)

### Thèmes

- La société comme ensemble de catégories sociales contrastées
- Le désir d'ascension sociale (souvent contrariée) et l'arrivisme
- L'individu face à la société
- Paris et la province
- Les désillusions amoureuses

### En littérature

- **Stendhal (1783-1842)**  
*Le Rouge et le Noir* (1830)
- **Honoré de Balzac (1799-1850)**  
*La Comédie humaine* (1834-1856, ensemble de plus de 90 récits, dont *Le Père Goriot*, 1842)
- **Gustave Flaubert (1821-1880)**  
*Madame Bovary* (1857), *L'Éducation sentimentale* (1869)
- **Champfleury (1821-1889)**  
*Le Réalisme* (1857), ouvrage théorique
- **Guy de Maupassant (1850-1893)**  
*Les Contes de la bécasse* (1883)
- **Louis Edmond Duranty (1823-1880) et Jules Assézat (1832-1876)**, cofondateurs de la Revue *Réalisme* (1856-1857)
- **Jules (1830-1870) et Edmond (1822-1896) de Goncourt**  
*Germinie Lacerteux* (1865)
- **Joris-Karl Huysmans (1848-1907)**  
*Les Sœurs Vatard* (1879)
- **Émile Zola (1840-1902)**  
*Germinal* (1885), *La Bête humaine* (1890)

### Esthétique & Procédés

- Volonté d'objectivité, refus d'embellir la réalité
- Importance des descriptions (lieux, personnages)
- Effet de réel (détails apparemment insignifiants, précision du lexique, prise en compte des objets et actes banals)
- Valorisation des dialogues ; emploi du discours indirect libre
- Désir de dresser un tableau d'ensemble de la société (variété et typologie des personnages)

### En peinture



• **Honoré Daumier (1808-1879)**  
> *La République* (1848)



• **Jean-François Millet (1814-1875)**  
> *Les Glaneuses* (1857)



• **Gustave Courbet (1819-1877)**  
> *L'Après-dînée à Ornans* (1848-1849)



• **Édouard Manet (1832-1883)**  
> *Le Déjeuner sur l'herbe* (1863)

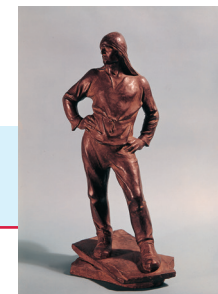


• **Gustave Caillebotte (1848-1894)**  
> *Les Raboteurs de parquet* (1875)

### En sculpture



• **Constantin Meunier (1831-1905)**  
> *Le Débardeur* (1905)



### HISTOIRE

- Ascension et désillusions de la bourgeoisie
  - > Révolution industrielle : importance des mouvements ouvriers
  - > Restauration de la monarchie (1815-1830), monarchie de Juillet (1830-1848)
  - > Révolte populaire des Trois Glorieuses (1830) ; révolution de 1848 (échec)
  - > Second Empire (1852-1870) : rétablissement de la toute-puissance des notables

### PAYS

- Grande-Bretagne / France : vers le roman social
  - > Sensibilité à la misère sociale (Charles Dickens, *Oliver Twist*, 1837-1839, Elizabeth Gaskell, *Nord et Sud*, 1854-1855 ; George Eliot, *Middlemarch*, 1871)
  - > Interrogations sociales romantiques (George Sand, *Le Meunier d'Angibault*, 1845 ; Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862)

### Origines

### CONNAISSANCES

- > Avancées scientifiques (Charles Darwin, Claude Bernard)
- > Foi dans le progrès des sciences (Auguste Comte, *Cours de philosophie positive*, 1830-1842)
- > Renouveau de l'Histoire (Ernest Renan, *Histoire des origines du christianisme*, 1863-1883)
- > Débuts de la sociologie et de la science politique (Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, 1835)

