

Lectures cursives

***La Leçon* d'Eugène Ionesco (1951)**

Les numéros de page renvoient à l'édition Folio Théâtre

1. **Le titre.** De quel type de leçon s'agit-il ? Justifiez.
En quoi cette leçon est-elle cependant originale ? Expliquez.
2. **Les personnages.** Présentez les deux personnages principaux. Quelle évolution de leur caractère observez-vous au cours de la pièce (appuyez-vous en particulier sur la didascalie des pages 24 à 26) ?
3. Quel rôle joue la Bonne dans cette pièce ? Observez en particulier les moments où elle intervient.
4. **La composition.** Malgré l'absence de découpage en actes et en scènes, pouvez-vous repérer différents moments dans cette pièce ? Donnez-leur un titre. Quel lien peut-on faire entre le début et la fin de la pièce ?
5. Quelle réplique de l'élève, répétée un grand nombre de fois, fait basculer la pièce du comique au tragique ?
6. **Le genre.** Ionesco a qualifié sa pièce de « drame comique ». Quelle figure de style observez-vous dans cette expression ? Quels passages vous ont fait rire ? Lesquels vous ont mis mal à l'aise ?
7. **Une parodie.** Relisez la leçon d'orthographe du *Bourgeois gentilhomme* de Molière (acte II, scène 4) : en quoi le début de leçon de philologie de *La Leçon* (par exemple p. 59-60) ressemble-t-il à la leçon d'orthographe du *Bourgeois gentilhomme* ?
8. **Une satire.** En quoi cette pièce est-elle une satire ?
Que pensez-vous de cette citation de Ionesco à propos de sa pièce : « Si on veut voir, sous ces dehors un peu sérieux, une chose un peu plus profonde – je peux dire tout de même que le thème de cette deuxième pièce est – après l'inanité du langage – celui de l'inanité de la culture » (« Ionesco vous présente *La Leçon et La Cantatrice chauve*, *Arts* du 10 au 16 octobre 1952).
9. **Une pièce absurde.** Relevez différents exemples de répliques absurdes. Qui les prononce en majorité ? Essayez de définir ce qu'est l'absurde pour Ionesco.
10. En vous appuyant sur les différentes didascalies, cette pièce vous paraît-elle difficile à représenter ? Justifiez.