

Lectures cursives

Louise Labé, *Œuvres poétiques*

Notre édition de référence est celle procurée par F. Charpentier, chez Gallimard, coll. « Poésie » (1983/2006).

1. La « Préface » (p. 93-95). Que revendique Louise Labé pour les femmes, dans ce texte ?
2. Les « Élégies » (p. 97-108). Quel lien pouvez-vous percevoir entre ces trois poèmes ? Quel récit est retracé ? Justifiez votre réponse.
3. Le genre de l'élégie. Cherchez la définition de l'élégie : en quoi ces poèmes correspondent-ils à cette définition ?
4. Le sonnet I (p. 109). En quelle langue est-il rédigé ? Pourquoi cette langue est-elle essentielle, à l'époque de la Renaissance ? Lisez la traduction proposée p. 183 : à quoi la référence à Ulysse peut-elle servir ?
5. Les sonnets II à XXIII (p. 110-131). Quel est le thème unique de ces sonnets ? Percevez-vous une progression, une organisation dans la succession des sonnets quant à ce thème ?
6. Le sonnet XXIV (p. 132). À qui ce poème est-il adressé ? En quoi constitue-t-il une habile conclusion ?
7. Les souffrances de l'amour (ensemble de la lecture). Comment Louise Labé exprime-t-elle les tourments amoureux ? Relevez des exemples significatifs.
8. Le thème du corps (ensemble de la lecture). Relevez, au fur et à mesure de votre lecture, les éléments qui renvoient au corps féminin : en quoi cela donne-t-il l'impression de sentiments puissants et vraiment ressentis par l'énonciatrice ? Que sait-on du physique de l'amant ? Pourquoi est-il si effacé ?
9. La présence de la mythologie (ensemble de la lecture). Relevez au fur et à mesure de votre lecture les allusions à la mythologie gréco-romaine. Quels intérêts ont-elles ? Relisez le poème XXII : s'agit-il seulement d'allusions mythologiques ici, ou peut-on lire le poème en fonction d'autres connaissances de la Renaissance ?
10. Une poésie audacieuse (ensemble de la lecture). La poésie amoureuse de Louise Labé vous paraît-elle audacieuse ? Comment expliquez-vous qu'elle ait pu heurter les lecteurs masculins, en son temps ?