

Lectures cursives

« *Art* » de Yasmina Reza (1994)

Les numéros de page renvoient à l'édition Magnard, « Classiques et contemporains »

1. Le titre : pourquoi la pièce s'intitule-t-elle « Art » ? Comment la question de l'art est-elle abordée dans la pièce et pourquoi le mot « Art » est-il mis entre guillemets ?
2. Observez la didascalie inaugurale (p. 14) : quels sont les différents changements de lieux dans la pièce et quelles sont les différentes œuvres de peinture exposées ?
3. En lisant le premier moment chez Serge (p. 15 à 18), peut-on identifier le genre de la pièce ? Classez les éléments qui relèvent de la comédie et ceux qui font penser au drame.
4. En quoi les monologues de la pièce diffèrent-ils des monologues du théâtre traditionnel ?
5. Décrivez le caractère de chacun des trois personnages. Observez l'évolution de leur relation au cours de la pièce : quel élément les sépare puis les rapproche ? A quel genre de pièce peut faire penser cette œuvre ?
6. Quelles sont les deux conceptions de l'art qui s'opposent dans cette pièce ? Recherchez sur Internet un exemple de tableau monochrome. Si le peintre Antrios est inventé, de quel peintre réel pourrait-on le rapprocher ?
7. Sur quel débat philosophique et moral débouche leur désaccord au sujet du tableau ? Appuyez-vous en particulier sur la référence à Sénèque (p. 36) et sur la citation du psychanalyste Finkelzohn (p. 58).
8. Quelle est la fonction de la tirade d'Yves racontant ses difficultés à organiser son mariage (p. 44 à 46) ?
9. Quel événement décisif permet la réconciliation entre les trois amis ? La réflexion qui en ressort sur l'amitié vous semble-t-elle plutôt optimiste ou pessimiste ?
10. Quel sens donnez-vous à la dernière réplique de Marc ?