

Slam et poésie

Présentation :

Le slam et la poésie sont une approche artistique de la prise de parole. Cette matière permet de s'exprimer en ayant recours à des procédés littéraires. Elle permet aussi d'imager le propos et d'être créatif avec les mots et la langue. Ces procédés permettent d'agencer les mots pour leur conférer une grande force de conviction et ainsi mettre en évidence l'idée que le poème véhicule. Agencer les mots permet de servir une idée.

Objectifs :

- Comprendre le répertoire de la langue.
- Développer la créativité.
- S'entraîner à la déclamation.

☞ Comprendre le répertoire de la langue.

Il s'agit d'être capable d'identifier les figures de style utilisées au quotidien, comprendre leur signification, comment les utiliser afin de servir au mieux sa prise de parole. Nos usages sont riches de cet éventail de techniques poétiques. Les figures de style sont déjà présentes dans notre quotidien et il est possible de s'en emparer pour donner plus de puissance aux mots et à votre pensée.

☞ Développer la créativité.

L'usage de contraintes (la recherche de rimes, l'écriture en sonnets, etc.) permet de repousser vos limites et de développer une sorte de gymnastique de la créativité. Ces instruments vous permettront de vous démarquer en ayant aussi un usage ludique de l'écriture.

☞ S'entraîner à la déclamation.

C'est la capacité que l'on a à porter son texte devant un public. Le travail sur la posture, le rythme, et la respiration est nécessaire.

L'usine à rimes

Axe de travail : la créativité.

Objectif : trouver des rimes très facilement et de manière ludique.

À faire en groupe.

① Préparation. Le groupe se tient debout et en cercle. Afin de rester impliqués, les participants ne prennent pas appui sur des tables.

② L'usine à rimes (15 minutes). C'est un exercice qui consiste à trouver des rimes à la chaîne. Pour cela, il faut prendre une balle molle ou une boule de papier.

Pour le premier tour, quelqu'un donne un mot avec une rime facile, par exemple : « ordinateur ». Le reste du groupe identifie le son final « eur ». Il faudra donc chercher des rimes en « eur ». Cette rime facile est un tour d'échauffement. Une fois le tour fini, on passe à un autre mot et à une autre rime.

On peut rendre les choses un peu plus sportives et faire un tour avec éliminations successives. Chaque personne a 15 secondes pour trouver la rime, sinon elle est éliminée. Le gagnant est celui qui reste à la fin.

👉 Une astuce : si un membre du groupe ne trouve pas de rimes, on peut recourir à la technique de l'alphabet. Elle consiste à passer les lettres de l'alphabet devant la rime, pour trouver des mots directement par association de lettres et d'idées. Par exemple, si on cherche des rimes en « eur » avec cette technique, on trouvera : A _ _ EUR : ardeur, acheteur, etc. ; C _ _ EUR : cœur, couleur, chaleur, etc.

Les quatrains de présentation

Axe de travail : la créativité.

Objectif : écrire son premier poème

À faire en groupe, seul ou à deux.

Au préalable, il faut avoir en tête quelques termes et quelques règles spécifiques au genre poétique (vers, strophe, quatrain, tercet, sonnet, rime).

① Se lancer dans l'écriture d'un quatrain (5 minutes).

À partir de ces quatre amorces de vers, inventez des vers.

-Je suis...

-J'ai...

-Je viens...

-Je m'appelle...

Vous pouvez parler de votre personnalité ou inventer un personnage. Le fait d'avoir des amorces permet de répondre au « syndrome de la page blanche ». Les amorces sont des *starting-blocks*.

Il ne s'agit pas ici d'écrire obligatoirement quelque chose de magnifique dans la forme. Il s'agit juste de faire exister une idée. Simplicité rime avec efficacité. Vous pouvez toutefois essayer de faire des rimes.

② Écrire un second quatrain (5 minutes). Écrire ensuite un second quatrain avec ces amorces :

-Hier...

-Aujourd'hui...

-Demain...

-Un jour...

③ La déclamation (2 minutes / personne). Lire si vous le souhaitez les deux quatrains debout, à voix haute pour le reste du groupe.

Raconter des histoires avec du style

Axe de travail : la créativité.

Objectifs : apprendre à maîtriser la richesse de la langue, jouer avec les figures de style pour servir des idées.

À faire en groupe, seul ou à deux.

① Découverte des figures de style (20 minutes). Rechercher les définitions des figures de style suivantes : la personnification, la réification, l'animalisation, la déification, l'allitération et l'assonance, l'anaphore et l'épiphore, l'oxymore.

② Recherche d'exemples (20 minutes). Donner un exemple de chacune d'elles en partant des contes, de la culture contemporaine, de la littérature, du marketing, de l'histoire, du divertissement, du langage courant, etc.

③ Améliorer un texte grâce aux figures de style (20 minutes). Reprendre le texte écrit pour le quatrain de présentation, en essayant d'ajouter deux ou trois figures de style citées ci-dessus.

Les points cardinaux de la déclamation

Axe de travail : la créativité ; la maîtrise du corps et de la voix ; l'introspection.

Objectif : apprendre à déclamer justement, pour respecter les intentions de son texte.

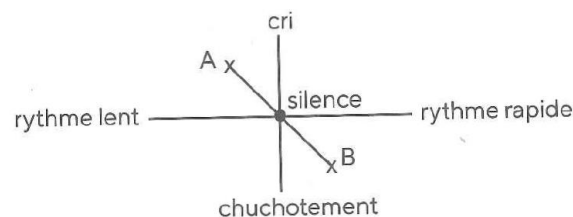
À faire seul ou en groupe.

Pour bien déclamer, il faut prendre son temps et maîtriser le rythme et le ton. Pour cela, il faut connaître parfaitement son texte, le ressentir, pour savoir quand accélérer, ralentir, s'arrêter, repartir. On n'hésitera pas à jouer avec les silences et les tonalités fortes. On peut même crier ! Mais ce sera un cri maîtrisé, non un cri subi.

Le schéma des points cardinaux de la déclamation permet de s'entraîner à maîtriser sa voix. Il met en évidence les valeurs opposées sur deux axes différents :

-l'axe de la tonalité (les valeurs opposées sont le cri et le chuchotement) ;

-l'axe du rythme (les valeurs opposées sont un rythme lent et un rythme rapide).



Si le silence a toute sa part dans l'expression, ce schéma tient compte des seuls sons qu'on émet. Ainsi que des variations, ascendantes ou descendantes, qu'on utilise pour jouer avec ces valeurs.

① Déclamer un texte (5 minutes). Prendre un texte et le lire seul(e) devant un miroir ou en présence de camarades donnant des indications concernant les points cardinaux de la déclamation (« plus fort, moins fort, plus lentement, au ralenti, plus vite, accélère... »).

② Le cri et le chuchotement. Pour jouer avec les points cardinaux, on peut aussi déclamer un poème ou n'importe quel texte à sa disposition en alternant une phrase (ou un vers) criée, puis l'autre phrase (ou vers) chuchotée. Varier les rythmes :

-d'abord un rythme normal, celui de la parole quotidienne ;

-puis en allant plus lentement ;

-encore plus lentement et en comptant mentalement 6 secondes après chaque vers ou phrase ;

-en allant au ralenti et en observant 9 secondes après chaque vers ou phrase.

Cet exercice permet de trouver naturellement un ton plus adapté pour prendre la parole. Au quotidien, on peut avoir l'intention de parler relativement fort, et dans les faits, on parle trop doucement. Se contenter de dire n'est pas suffisant. Il faut mettre tous les moyens en œuvre pour permettre à l'auditoire de vous comprendre avec le meilleur des comforts possibles.

N'oubliez pas que lorsqu'on s'exprime, on se met au service d'une idée, pour la faire exister.