

Susciter l'écoute active du groupe

Présentation :

Dans n'importe quelle situation de dialogue et/ou de prise de parole, qu'elles soient personnelles, professionnelles ou scolaires (épreuve orale de français en 1^{ère} et grand oral en T^{le}), vous aurez à écouter vos interlocuteurs et inversement. Travailler l'écoute active est tout aussi important que travailler sa prise de parole. Il s'agit d'apprendre à écouter.

Écouter c'est prêter l'oreille, chercher à comprendre et à retenir le sens, dans toutes ses nuances, d'une prise de parole. Écouter activement celui qui s'exprime, c'est ne pas couper la parole et privilégier le questionnement pour faire avancer la réflexion.

C'est aussi un gage de présence et d'ancrage dans l'instant. Chez l'interlocuteur, l'écoute active signifie que toute son attention et tous ses sens sont concentrés vers vous, vers votre propos, vers votre manière de l'exprimer, vers vos yeux, vers les gestes de vos mains, etc. L'auditeur, en pratiquant l'écoute active, ne se montre pas simplement poli envers celui qui parle. Il se met dans des conditions idéales pour se rendre potentiellement meilleur, ouvert à lui-même, à l'apprentissage, au questionnement et à la transmission d'un savoir, d'une information, ou d'une sensation.

Les grands principes de l'écoute active :

- Ne jamais couper la parole de celui qui s'exprime.
- Montrer de l'intérêt pour l'orateur en le regardant ou en prenant ses paroles en note.
- Chercher à bien comprendre son point de vue en lui posant des questions ou en l'invitant à reformuler ses propos si on les a mal compris.
- Pratiquer la respiration abdominale si une discussion se tend.
- En cas de désaccord, poser des questions sur le cheminement de la réflexion de l'interlocuteur.

Objectif :

- Stimuler l'attention et la concentration.
- Être ancré dans l'instant pour vivre pleinement le dialogue.
- Entrer dans la réflexion.

Le dialogue de sourds

Objectif : faire subir l'expérience de la non écoute.

À faire en groupe ou à deux.

Ce jeu a pour but de montrer à quel point ne pas être écouté engendre de la frustration.

① Mise en place. (5 minutes). Demandez à un camarade, un groupe de camarades ou un membre de votre famille de réfléchir à un sujet qu'il(s) considère(nt) comme important.

② Le discours. (10 minutes). Pendant 3 à 4 minutes, portez une grande attention à ce que disent le(s) camarade(s). Vous devez regarder les orateurs dans les yeux, rebondir sur leurs propos, les questionner, etc. Puis, petit à petit, désintéressez-vous de ce qui se dit, n'écoutez plus les propos de votre/ vos interlocuteur(s). Ne soyez pas trop abrupt : vous pouvez regarder l'heure, bâiller, vous moucher, regarder dans le vide, aller ouvrir la fenêtre, etc. Soyez tout de même vigilant. À cette étape de l'exercice, il ne s'agit pas de créer un conflit.

③ Retour d'expérience. (5 minutes). Interrogez votre / vos interlocuteur(s) à la fin de l'exercice après leur avoir indiqué que votre non-écoute était voulue. Qu'a / ont-il(s) ressenti ? Quelles ont été les réactions de ceux qui ont pris la parole ? Ont-ils cherché à reprendre contact avec vous ? Comment ? Comment auriez-vous réagi ? Vous pouvez échanger les rôles à la fin de l'exercice, même si vous en connaissez déjà les règles. Vous ferez aussi l'expérience de la non-écoute.

Les mots-clés

Objectif : stimuler l'attention et la concentration des participants.

À faire en groupe.

① Les mots-clés (5 minutes). Choisir un texte à lire ou préparer un discours. Surlignez les mots-clés. Avant de réciter ce texte à la classe, demandez au reste du groupe de noter ces mots. Il en faut au minimum cinq qui peuvent être répétés plusieurs fois.

② Le discours (5 minutes). Commencez à prononcer votre discours. Lorsqu'un des mots-clés est prononcé par l'orateur, les membres du groupe qui l'entendent lèvent la main. Le premier à le faire marque un point. L'élève qui a comptabilisé le plus de points remporte la manche.

③ Le débriefing (5 minutes).

Interrogez vos camarades sur le contenu du discours et sur ce qu'ils en ont retenu. En règle générale, ils ont porté une telle attention au contenu qu'ils sont capables d'en faire une restitution fidèle.