

- Thèmes**
- Le modèle héroïque
 - La réflexion politique : la magnanimité, la tyrannie, la flatterie des courtisans...
 - Les vices (ridiculisés ou blâmés) et les vertus ; l'être et le paraître ; l'hypocrisie
 - La beauté comme proportion et harmonie

- En littérature**
- Pierre Corneille (1606-1684)
Horace (1640), *Polyeucte* (1642), *Suréna* (1674)
 - François de La Rochefoucauld (1613-1680)
Maximes (1665)
 - Jean de La Fontaine (1621-1695)
Fables (1668, 1678, 1694)
 - Molière (1622-1673)
L'École des femmes (1662), *Dom Juan* (1665), *Le Misanthrope* (1666)
 - Thomas Corneille (1625-1709)
Timocrate (1657)

- Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704)
Sermons du Carême du Louvre (1662)
- Mme de La Fayette (1634-1693)
La Princesse de Clèves (1678)
- Jean Racine (1639-1699)
Andromaque (1667) et *Phèdre* (1677)
- Jean de La Bruyère (1645-1696)
Les Caractères (1688)
- Mme de Sévigné (1626-1696)
Lettres (1671-1696, publication posthume)

- Esthétique & Procédés**
- Codification de la langue française : *Remarques sur la langue française* de Vaugelas (1647), premier *Dictionnaire de l'Académie française* (1694)
 - La juste mesure, l'équilibre, l'harmonie
 - Le goût de l'ordre, du vraisemblable, de la clarté : Nicolas Boileau, *Art poétique* (1674)
 - Influence des auteurs de l'Antiquité (débatte lors de la Querelle des Anciens et des Modernes, à partir de 1687) et de la Bible
 - Double objectif : « plaire et instruire »
 - Modèle social de « l'honnête homme », sociable, modéré, cultivé, ayant du goût et s'exprimant brillamment

En littérature



• Nicolas Poussin (1594-1665)
> *Le Jugement de Salomon* (1649)



• Charles Le Brun (1619-1690)
> *Le Chancelier Séguier* (1661)

En peinture



• Libéral Bruand (1636-1697) et Jules Hardouin-Mansart (1646-1708)
> Hôtel et église des Invalides (1670-1679)

En architecture & Paysagisme



• Antoine Le Nôtre (1613-1700)
> Les jardins du château de Versailles (1662-1687)



• François Girardon (1628-1715)
> *Apollon servi par les nymphes* (1666-1675)



Le classicisme

2^{de} moitié du XVII^e siècle

1600 1700

Origines

- HISTOIRE**
- La monarchie absolue de Louis XIV
 - > Centralisation du pouvoir
 - > Réformes économiques et militaires du ministre Colbert
 - > La Cour rassemblée à Versailles
 - > Louis XIV protecteur des arts et des lettres (mécénat royal, fondation de la Comédie-Française...)
 - > Problèmes religieux : essor du jansénisme (catholicisme austère), révocation de l'édit de Nantes qui relance la persécution des protestants (1685)
 - > Naissance de la science moderne (Descartes, Newton, Pascal, Galilée), importance des mathématiques et de l'expérimentation

- HISTOIRE LITTÉRAIRE**
- > Réaction face au baroque : mise à distance de l'esthétique de l'instabilité au profit de l'ordre et de la constance
 - > Poursuite d'un certain idéal humaniste (importance du modèle des littératures de l'Antiquité)
 - > Idéal de pureté et de clarté de la langue
 - > La préciosité (1^{re} moitié du XVII^e siècle) : raffinement de la langue et des sentiments, sociabilité des salons

En musique

• François Couperin (1668-1733)
> *Sonates en trio* (1690)

