

**Vous allez découvrir les spécificités du langage précieux du XVII<sup>e</sup> siècle, stigmatisé par Molière. Pour cela, vous observerez un extrait d'une pièce et mettrez en valeur certains faits de langue grâce au traitement de texte. Voici l'extrait sur lequel vous allez travailler.**

**Introduction :**

Scène VI

MAROTTE, CATHOS, MAGDELON

MAROTTE

Voilà un laquais qui demande si vous êtes au logis, et dit que son maître vous veut venir voir.

MAGDELON

Apprenez, sottise, à vous énoncer moins vulgairement. Dites : « Voilà un nécessaire qui demande si vous êtes en commodité d'être visibles. »

MAROTTE

Dame ! je n'entends point le latin, et je n'ai pas appris, comme vous, la filologie dans le Grand Cyre.

MAGDELON

L'impertinente ! Le moyen de souffrir cela ? Et qui est-il, le maître de ce laquais ?

MAROTTE

Il me l'a nommé le marquis de Mascarille.

MAGDELON

Ah ! ma chère, un marquis ! Oui, allez dire qu'on nous peut voir. C'est sans doute un bel esprit qui aura osé parler de nous.

CATHOS

Assurément, ma chère.

MAGDELON

Il faut le recevoir dans cette salle basse, plutôt qu'en notre chambre. Ajustons un peu nos cheveux au moins, et soutenons notre réputation. Vite, venez nous tendre ici dedans le conseil des grâces.

MAROTTE

Par ma foi, je ne sais point quelle bête c'est là : il faut parler chrétien, si vous voulez que je vous entende.

CATHOS

Apportez-nous le miroir, ignorante que vous êtes, et gardez-vous bien d'en salir la glace par la communication de votre image.

### ÉTAPE 1 Rédiger le chapeau introductif de la scène

Connectez-vous sur le site *In Libro Veritas* à l'adresse suivante : [www.inlibroveritas.net/lire/oeuvre347.html](http://www.inlibroveritas.net/lire/oeuvre347.html) puis notez les renseignements obtenus sur la pièce (titre, date, genre dramatique, fonction des personnages présents dans cette scène) sous la forme d'une introduction. Placez cette introduction au-dessus de l'extrait (ci-dessus, après « Introduction »).

### ÉTAPE 2 Définir le langage précieux

Consultez le site Lettres et Arts à l'adresse : [http://prive.lettres-et-arts.net/histoire\\_litteraire\\_17\\_18\\_emes\\_siecles/135-la\\_preciosite](http://prive.lettres-et-arts.net/histoire_litteraire_17_18_emes_siecles/135-la_preciosite) puis rédigez en deux phrases votre propre définition du langage précieux.

### ÉTAPE 3 Analyser la scène

1. Dans la scène VI ci-dessus, quels personnages s'opposent les uns aux autres ? Pour quelle raison ?

.....

2. Par quel terme Magdelon reprend-elle le mot « laquais » prononcé par Marotte ? Surlignez-le.

.....

3. À l'aide du dictionnaire Le Robert ([www.lerobert.com](http://www.lerobert.com)), dites si le mot « nécessaire » existe en tant que substantif. Si oui, faites un lien hypertexte sur ce mot vers la page qui en donne la définition.

Comment appelle-t-on un « mot nouvellement créé » ?

.....

4. « Le moyen de » et « ma chère » sont des termes à la mode dans le langage précieux. Surlignez-les.

5. Surlignez, dans le texte, le nom de l'objet que Marotte apporte à Magdelon. Surlignez l'expression que Magdelon utilise pour le désigner à son tour. Quelle figure de style emploie-t-elle ici ? Faites un lien qui renverra vers sa définition dans le Robert.

6. Cette scène présente une opposition entre la servante et les deux précieuses : comment les deux jeunes femmes qualifient-elles la servante ?

Surlignez les mots qu'elles emploient. Quel est leur point commun ?

Donnez la définition de cet ensemble de mots.

.....

### ÉTAPE 4 Recherche

Recherchez ce qu'était une carte du tendre au XVII<sup>e</sup> siècle. Expliquez ce qu'elle représentait. Trouvez-en une représentation que vous insèrerez dans votre fichier, sous le texte. Recopiez ensuite les termes désignant l'amour.

### ÉTAPE 5 Synthèse

Faites la liste des procédés utilisés par les précieuses pour créer ce nouveau langage.